**ЭССЕ «Особенности воспитания и развития детей раннего возраста в образовательной среде ДОО».**

 Мне часто задают вопрос: «Почему вы выбрали такую непростую профессию?» Я согласна с тем, что работа воспитателя – одна из важных и сложных, потому что воспитатель должен много знать и уметь, быть внимательным и чутким, красиво и грамотно говорить, быть интересным и умным собеседником, уметь создать такую обстановку, чтобы дети чувствовали себя как дома, а родители доверяли тебе. Это только внешне кажется наша работа будничной: бесконечные утренники, планы, проекты, занятия… А по сути своей она познавательна и интересна. Разве можно назвать трудом то, что делает воспитатель? По-моему, это жизнь. Воспитателем нельзя быть по понедельникам и пятницам. И дома, и на работе, и зимой, и летом, пусть даже в мыслях – я всегда со своими воспитанниками. Я считаю, что не всегда можно назвать воспитателем с большой буквы человека с высоким профессионализмом и большим опытом работы. Главное в нашей работе – чувствовать ребенка , принимать его таким, каков он есть, не подавляя личности, самостоятельности, активности, одним словом, уважать право ребенка – быть самим собой. Нужно понимать, что ребёнок — человек, который имеет собственное представление о мире, свой опыт и свои чувства.

 Дети – это маленькие чудеса, жемчужинки нашей жизни. В них масса энергии, бодрости, жизнерадостности, оптимизма. Они верят в доброту, в собственные силы, чего даже о взрослых всегда не скажешь. Я убеждена в том, что любовь и уважение дошколят нельзя заслужить, только вооружившись современными методиками и новыми технологиями.

Я нахожусь в постоянном творческом поиске и полагаю, что только творческий педагог может окрылить своим теплом, верой, талантом. Не стоит бояться рисковать, меняться, учиться. Стоит пробовать, дерзать, творить, не останавливаться на достигнутом.

 Мое педагогическое кредо заключается в неустанном труде души, в творении личности. Ведь еще древние говорили: сейте хлеб – это на годы, выращивайте лес – это на десятилетия, занимайтесь воспитанием — это на века.

Никакая другая профессия не имеет такого важного общественного предназначения и ни к одной из них не предъявляются такие высокие требования! Каждый день нашего труда, каждый час занятий, каждая встреча с детьми сопряжены творчеством, напряжением духовных сил, полной самоотдачей.

Вы спросите, для чего мне это нужно? Я отвечу просто – чтобы быть счастливой!

Прекрасный возраст - ранний возраст, имеющий очень большое значение в жизни человека! В этот важный период закладывается основа человеческих способностей, любознательность, познавательная активность, целенаправленность, воображение, настойчивость и доверие к другим людям. Эти способности сами по себе не могут возникнуть. Они требуют

непременного участия взрослого и определенных педагогических воздействий. Но, как и у любого другого возраста, ранний возраст имеет

свои характерные возрастные особенности, которые отличают их от детей дошкольного возраста и от взрослых. Вся жизнь малыша, все радости и огорчения происходят «здесь и сейчас». Его сознание не направлено в будущее, он ничего не предвидит и не учитывает. Его жизнь происходит в настоящем времени. В своей работе, я столкнулась с некоторыми трудностями в воспитании и обучении детей раннего дошкольного возраста. У малышей, в раннем возрасте не бывает отстраненного и равнодушного отношения к вещам. Практически каждая вещь обладает притягивающей или отталкивающей силой, провоцируя его на действие. Дети этого возраста не могут спокойно наблюдать за всеми предметами, которые его окружают. Ребенок всегда хочет взять в руки, потрогать, попробовать что-то сделать, все то, окружает его. В это время память у детей проявляется в основном в узнавании знакомых предметов или явлений.

Организованный в группе центр сенсорного развития содержит дидактические игры на различение цвета, формы, величины, пирамидки, матрешки, вкладыши, шнуровки, застежки, дидактические коврики, серии картинок, тематические альбомы, все это способствует формированию сенсорных эталонов, развитию познавательной активности

и мелкой моторики.

Одна из важнейших задач, на мой взгляд – научить ребенка взаимодействию с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, способствовать согласованию и объединению усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Собранные в центре творчества материалы для свободного рисования,

лепки (карандаши, фломастеры, бумага, пластилин, доски); фланелеграф, силуэты предметов для аппликации ведут малыша к созданию материального продукта, развивают мелкую моторику, фантазию, стремление показать свое видение огромного мира вокруг.

Каждый ребенок - артист. Именно поэтому в нашем театральном уголке есть различные виды пальчиковых кукол; шапочки к сказочным персонажам; настольный театр игрушек, ширма; музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, ксилофоны, металлофоны, треугольник. Все это помогает ребенку выражать свои эмоции, учиться общению и самовыражению.

В раннем возрасте двигательная активность выступает в качестве необходимого условия формирования организма, одного из способов познания мира и ориентировки в нём, а также как условие всестороннего развития ребёнка. Для этого в центре развития движений находятся мячи, обручи, гимнастические палки, скакалки, флажки, ленточки. Сейчас я работаю с маленькими детьми, но чем меньше ребенок, тем глобальнее задачи по его воспитанию, ведь малыш рождается на свет с природной тягой к знаниям, и чем раньше воспитатели вместе родителями начнут развивать своих детей, тем ощутимее будут результаты совместной деятельности.

**Автор:** Богомазова Екатерина Михайловна,

воспитатель МБДОУ детский сад №34.