

Рецензия

на сборник методических разработок учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 34 «Золотой ключик» муниципального образования Абинский район Сайибовой Татьяны Хамроевны по теме «Развитие речи старших дошкольников посредством использования логопедических сказок и мультфильмов»

Сборник методических разработок «Развитие речи старших дошкольников посредством использования логопедических сказок и мультфильмов» предназначен для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Методические материалы, представленные в сборнике направлены на решение педагогических задач, касающихся развития речи, коммуникативных навыков и интеллектуально-творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

В сборнике методических разработок представлен практический материал для автоматизации звуков и развития связной речи: сказки, рассказы, стихи и чистоговорки, а также консультации, содержащие методические рекомендации, направленные на развитие речи дошкольников.

Представленный сборник методических рекомендаций может быть рекомендован к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций в работе с воспитанниками и родителями в рамках реализации задач в образовательной области «Речевое развитие»

Исполняющий обязанности
директора МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»



С.А. Швецова

А.В. Москович

05.03.2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 34 «Золотой ключик»
Муниципального образования Абинский район

Развитие речи старших
дошкольников посредством
использования
логопедических сказок и
мультфильмов

Сборник методических разработок

Сайибова Татьяна Хамроевна, учитель-логопед

2019

г. Абинск

Оглавление

Введение	3
Логосказки в коррекционной работе логопеда.....	6
Сказки со смыслом	11
Про мышонка Шушу.....	12
(автоматизация звука Ш)	12
Кошка Машка	13
(автоматизация звука Ш)	13
Спасение озера Байкал.....	14
(связная речь).....	14
Дружба.....	16
(автоматизация звука С)	16
Заяц и морковка	17
(связная речь).....	17
Как солнышко кроссовок нашло.....	18
(связная речь).....	18
Кот плутишка	19
Путешествие Язычка	24
Путешествие № 1 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Л]).....	24
Путешествие № 2 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Р])	25
Путешествие № 3 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [С]).....	26
ПУТЕШЕСТВИЕ № 4 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ [З, ЗЬ])	27
ПУТЕШЕСТВИЕ № 5 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ж])	28
ПУТЕШЕСТВИЕ № 6 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш]).....	29
Задания к сказкам	30
Консультации	32
Формирование фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с ОНР.....	33
Красивая речь-залог успеха	34
Создаем мультфильм вместе с ребенком	35
ЭТАП 1. СОЗДАЕМ СЦЕНАРИЙ И ГЕРОЕВ.....	36
ЭТАП 2. РАСКАДРОВКА И СЪЕМКА МУЛЬТФИЛЬМА.....	38
ЭТАП 3. МОНТАЖ И ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	43

Введение

Педагогическая деятельность в системе дошкольного образования на современном этапе развития общества и законодательства нацелена на федеральный государственный образовательный стандарт, одним из основных принципов которого является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего образования, становится субъектом образования.

Основной задачей при работе с детьми компенсирующей группы с ТНР, является создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей и образовательной деятельности в группах комбинированной и компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента, позволяя формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, давая возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

В становлении личности дошкольника, также ведущую роль имеют коммуникативные способности. Эти способности позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

Развитые коммуникативные способности дают возможность ребенку решать разного рода задачи, возникающие в процессе общения: преодолевать эгоцентризм, распознавать различные ситуации и правила действия в них, выстраивать свое поведение адекватно ситуации, используя творческий потенциал.

Создание мультфильмов, вместе с детьми, продумывание образов и сюжетов, служит не только эффективным способом развития речи, но и формированию уважительного отношения дошкольников друг к другу, преодолению трудностей в общении и неуверенности в себе, а также способствует становлению творческой личности, способной к восприятию новизны, умению импровизировать и работать в команде. Кроме того, работа над созданием мультфильма, начиная с обдумывания сценария, изготовления героев и атрибутов, до монтажа и озвучивания, позволяют ребенку чувствовать свою причастность в создании чего-то очень важного для него, быть нужным звеном в команде, а также позволяют ребенку развивать самостоятельность, фантазию, лидерские качества, инициативность и креативность.

Убеждена, что использование мультипликационных фильмов, созданных совместно с дошкольниками, как средство развития речи и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в настоящее время является особо актуальным, так как именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс развития речи

удовольствием для дошкольников. В процессе создания мультфильмов дошкольники имеют возможность закрепить навыки работы с разными материалами и техниками, и в ненавязчивой обстановке работать над формированием словаря, активизацией звуков и формированию фонематического восприятия и лексической культуры речи.

А самое главное – дети приобретут ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых.

Кроме того, работа над коллективным созданием мультфильмов, позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает память, воображение, внимание, обогащает и активизирует словарь детей.

Сборник методических разработок «Логопедические сказки в развитии речи» направлен на развитие артикуляционного аппарата дошкольников, развитие связной речи и фонематического восприятия, а также коммуникативных навыков детей.

Сборник представлен тремя подразделами: «Сказки со смыслом», «Путешествие язычка», и «Консультации», которые ориентированы на дошкольников старшего дошкольного возраста.

В данном методическом пособии представлен речевой материал для автоматизации звуков, который может быть использован в работе с детьми как обученными грамоте, так и не умеющими читать, с различными речевыми нарушениями и задержкой психического развития.

В нём предложены стихи, чистоговорки, сказки и рассказы, которые ориентированы на занятия с детьми. Они служат не только для выработки правильного произношения, но и помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим содержанием.

Особое место в данном пособии отводится сказкам. Сказка не просто развивает речь, мышление, воображение, память, внимание. Она помогает усвоить абстрактные понятия, такие как любовь, дружба, доброта, помощь, надежда. Она является универсальным средством, направленным на усвоение социальных норм, поведенческих реакций, в общем. А сказочный материал, представленный в данном пособии, ещё и ориентирован на развитие речи дошкольников.

Кроме того, в представленном материале отведен раздел под консультации, содержащие методические рекомендации по развитию речи дошкольников, а также созданию мультфильмов вместе с детьми дома и в детском саду.

Таким образом, основная функция пособия – закрепление правильного произношения (автоматизация) звуков, поэтому первоочередная задача – правильно произнести звук. Поэтому необходимо следить, чтобы ребенок четко выполнял это правило. Произнести новый для ребенка звук в слове, использовать его в повседневной речи – дело непростое. А соединить этот процесс с осмыслением значения слова, его грамматического строения, места в фразе – задача очень сложная. Необходимо помнить об этом, помогая ребенку выполнять упражнения.

Использование данного пособия поможет детям успешно справиться с трудностями связанными с дефектами произношения, снять негативизм, который часто становится барьером при общении, пополнить словарный запас, расширить кругозор, связную речь, а также вызовет положительную эмоциональную реакцию детей, органично вписывая логопедическую работу в живую, творческую атмосферу детской игры.

Логосказки в коррекционной работе логопеда

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи является сказка. Е.Н. Винарская отмечает, что отрицательно сказывается на развитии всех сторон речи эмоциональный дискомфорт. Поэтому логопеду и воспитателю в совместной деятельности необходимо обеспечивать положительный настрой и поддерживать интерес к выполняемым упражнениям, закреплять и совершенствовать в новой ситуации. Сказка является хорошим помощником в этой работе.

Методическая работа со сказкой имеет многовековую историю. Впервые термин «сказка» встречается в семнадцатом веке. Сказка являлась «одной забавой», достойная нижних слоёв общества. Позднее на основании исследований Б. Беттельхейма, Р. Гарднера, К. Юнга, В. Проппа была построена современная концепция работы над сказкой.

На современном этапе метод работы со сказкой активно разрабатывают многие известные педагоги и психологи (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко, В.А. Гнездилов, Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская, М.А. Поваляева и др.). В институте сказкотерапии, который был открыт в Санкт-Петербурге, разрабатывается методология комплексной работы со сказкой для детей, которые имеют отклонения в развитии.

К. И. Чуковский отмечал, что взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами. По мнению Д. Родари, «Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение».

Логопедические сказки – это такие сказки, которые оказывают существенную помощь в работе с детьми, испытывающими трудности в речевом развитии.

Логосказки - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Логосказки могут использовать логопеды и воспитатели в своей работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Сказки проводятся как целое занятие, дидактическая игра, театрализованное представление. Логопедическая сказка требует активного участия детей в ходе повествования.

Цель логосказки – это всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии.

Логопедические сказки по содержанию просты, небольшие по объему, чтобы ребенок мог понять их содержание и пересказать.

Вся работа с использованием логосказок опирается на общие дидактические принципы:

- систематичность и последовательность,
- учет возрастных особенностей,
- учет индивидуальных особенностей,
- учет структуры дефекта,
- поэтапность коррекции речи.

Необходимо учитывать заинтересованность, радость, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание и память ребенка.

Используя логосказки, её сюжетные линии можно решать коррекционные задачи:

- создавать благоприятную среду для речевой активности и творчества ребенка с целью повышения эффективности игровой мотивации детской речи;
- развивать все стороны речевой функциональной системы в занимательной для дошкольника форме;
- развивать психологическую базу речи, взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- осуществлять сотрудничество учителя-логопеда с детьми и друг с другом на основе личностно – ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создавать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи.

Существуют следующие виды логосказок:

1. Артикуляционные (развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику)
2. Пальчиковые (развивают мелкую моторику, графические навыки).
3. Фонетические (уточняют артикуляцию заданного звука, автоматизируют, дифференцируют звуки).
4. Лексико-грамматические (обогащают словарный запас, закрепляют знания грамматических категорий).
5. Сказки, способствующие формированию связной речи.
6. Сказки по обучению грамоте (знакомят со звуками и буквами).

Также выделяют:

1. Логосказки дидактического плана с включениями различных упражнений, испытаний, выполнения проб и т. д. (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева):

- Артикуляционные.
- Фонетические.
- Сказки по обучению грамоте.

2. Логосказки, направленные на развитие полисенсорности ребенка с нарушением речи («сказка» плюс «предметная деятельность») (О. Г. Ивановская, Е. А. Петрова, С. Ф. Савченко):

- Пальчиковые.

3. Логосказки-тренинги, насыщенные определёнными фонемами, словоформами, лексико-грамматическими категориями (авторские сказки учителей логопедов Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская)

- Лексико-грамматические.

4. Логосказки с моделированным содержанием (Т. А. Ткаченко).

- Сказки, способствующие формированию связной речи.

Постановка сказок осуществляется разными видами театров:

- Пальчиковый театр. Куклы сшитые или связанные, вырезанные из бумаги надеваются на палец.

- Театр би-ба-бо. Куклы надеваются на три пальца руки и действуют на ширме или за столом.

- Теневой театр. Плоскостные изображения кукол или изображения теней при помощи рук показывают на освещенном экране.

- Настольный театр. Куклы конусного театра, плоскостных фигур действуют на столе.

- Театр рукавичек. Детские рукавички и перчатки надеваются на руку.

- Театр игрушек. Сценки разыгрываются и показываются детям обыкновенными игрушками: мягкими, резиновыми, киндер-сюрпризы.

- Театр на фланелеграфе. Плоскостные изображения двигаются на фланелеграфе.

Пальчиковые сказки

Пальчиковые сказки:

- стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;

- совершенствуют психические процессы: внимание и память, которые тесно связаны с речью;

- повышают интерес детей к русским народным сказкам, к малому фольклорному жанру.

Педагоги ежедневно на занятиях используют пальчиковую гимнастику, отдельные игры и упражнения для развития тонких движений пальцев рук, которые сопровождаются стихотворными текстами. Такие упражнения очень эмоциональны и просты. Для того чтобы заинтересовать детей и избежать

однообразия в выполнении таких упражнений, пальчиковые игры объединяются в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам.

Артикуляционные сказки

Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок о Язычке. Такие сказки вызывают у детей интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность, активизируют зрительное восприятие. Все упражнения сказки о Язычке выполняются перед зеркалом.

Игровым персонажем, который создает благоприятный эмоциональный фон на индивидуальных занятиях является лягушонок Кваки. Куклу надевает взрослый на руку и предлагает выполнить артикуляционные упражнения. Заинтересованность ребенка повышается во время самостоятельной работы с этой замечательной игрушкой.

В «Театре пальчиков и язычка» движения язычка сопровождаются синхронными движениями кистей рук, которые выступают как помощники.

Фонетические сказки

Фонетические сказки предусматривают работу над нарушенным звуком или группой звуков. В них подобран речевой материал на автоматизируемый звук или дифференцируемыми звуками.

У детей со сложными речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Чтобы получить устойчивый результат в работе с такими детьми, требуются многократные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Попадая в логосказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков (автоматизация изолированного звука, звука в прямых и обратных слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, стихах и во фразовой речи).

Сказки по обучению грамоте

Логосказки:

- знакомят детей с гласными и согласными звуками,
- формируют понятия: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук»;
- развивают слуховое внимание;
- развивают фонематический слух;
- знакомят детей с гласными и согласными буквами, закрепляют зрительные образы букв;
- формируют и дифференцируют понятия «звук — буква».

Главные герои сказок – звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях дети погружаются в мир сказочных персонажей Королевства звуков и

букв. В красном дворце живут шесть гласиков (гласные звуки). В синем и зеленом дворце живут согласики (согласные звуки).

Лексико-грамматические сказки

Лексико-грамматические сказки (Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская) несут определенную лексическую или грамматическую нагрузку. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразование, словоизменение.

Сказки, способствующие формированию связной речи

Виды работ со сказками:

1. Ребенок разыгрывает знакомые сказки.
2. Несколько детей, предварительно распределив роли, разыгрывают сказку.
3. Ребёнок разыгрывает сказку по мотивам увиденной, но изменяет персонажей, время, конец действия.
4. Ребенок разыгрывает и моделирует сказку по набору предложенных или выбранных самостоятельно игрушек. При этом ребёнок самостоятельно демонстрирует сказку, придумывает её сюжет. Таким образом, развивается самая сложная форма связного высказывания - составление творческих рассказов.
5. Подготовка и показ музыкально-логопедических сказок.

Драматизации сказок активизируют движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, мимику, пантомиму, психические процессы (воображение, эмоционально-волевая сфера, внимание, восприятие), творческие способности. У детей формируется мелодико-интонационная выразительность, развивается связная монологическая речь, автоматизируются звуки в тексте.

Использование логосказок в коррекционной работе позволяет логопеду устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, создавать у него радостное настроение, активизировать речевое общение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнять запас знаний и сведений, совершенствовать психические процессы (внимание, восприятие, воображение, память, мышление), развивать все стороны речи



Сказки со смыслом

Про мышонка Шушу (автоматизация звука Ш)

Ярко светило солнышко. По небу плыли пышные, белоснежные облака. На дереве сидела кукушка и громко куковала. Мишка Топтыжка вышел погулять по лесу. Шёл он, шёл и вдруг услышал чьё то шмыганье, кто то плакал. Это был мышонок Шушу.

«Что случилось?»- спросил Топтыжка.

«Мне жить негде, мою норку затопило водой»,- ещё сильнее заплакал Шушу.

«Ква, ква, ква,- прискакала лягушка Квакушка, - я всё слышала, и знаю как тебе помочь, Шушу!».

«Мы тебе поможем!»- сказал Топтыжка.

«Конечно!- запела кукушка, - поможем!»

«Но как вы сможете мне помочь?» - спросил Шушу

«Мы поможем тебе построить новую норку» - сказала Квакушка.

Под кустом шиповника Топтыжка подготовил место для домика. Квакушка принесла сухих шишек и каштанов. А кукушка – пушистые, птичьи перышки.

Все вместе они построили не большой, но теплый и уютный домик, для Шушу. Мышонку очень понравился домик. Он улыбнулся и прошептал:

« Большое спасибо вам всем, - лягушка Квакушка, Топтыжка и Кукушка за оказанную помощь. Вы самые лучшие друзья!»

Каждому нужны верные друзья. Друзья всегда помогают в трудную минуту. Даже солнышко на небе широко улыбнулось хорошим друзьям.



Кошка Машка

(автоматизация звука Ш)

У бабушки Даши жила кошка. Звали кошку – Машка. Кошка Машка была шалунья. То она чашку уронит, то прыгнет на шкаф, то ляжет на подушки и разбросает их. Ох и шалунья кошка Машка.

Однажды вечером бабушка Даша довязывала варежки. Да так устала, что не заметила, как уснула. Кошка Машка увидев на полу шерстяной клубок ниток, стала его догонять. Да так она заигралась, что сама и не поняла, как запуталась в шерстяной нитке, и не могла больше бежать. Стала Машка жалобно мяукать. Бабушка услышала жалобное мяуканье и проснулась.



-Ой, что же это? – вскрикнула бабушка.

-Кто же это варежку распустил?

Под креслом бабушка увидела кошку, запутанную в нитках.

-Ой, Машка!!! Какая же ты, шалунья!!! – сказала бабушка.

Стала бабушка распутывать Машку. А Машка так напугалась, что шалить с этого дня перестала.

Спасение озера Байкал

(связная речь)

Давным давно на земле появилось Озеро Байкал. Возле него мгновенно все покрылось зеленью, выросли горы, порхали птицы. На небе ярко светило солнце, плыли облака.



В озере была настолько чистая вода, что горы любовались каждое утро своим отражением. Рыбкам, живущим в озере тоже нравилась кристально чистая вода Байкала. Они весело плескались и радовались.

Со временем люди стали часто приезжать на озеро. Они жгли костры и отдыхали, оставляя после себя много мусора. Ветер разносил этот мусор, и с каждым днем его становилось все больше и больше, а озеро становилось все грязнее и грязнее.

Однажды горы, которые веками любовались своим отражением, не увидели его в озере и очень расстроились, очень не понравилось им что происходит вокруг.



Самая большая гора сказала, что если люди не берегут природу, то они больше никогда не увидят озера. Разозлились горы и засыпали озеро камнями. Камни падали с гор один за другим. Озеро стало мельчать и рыбкам стало очень тесно. Никто не обращал внимания на эту беду, а озеро становилось все мельче и мельче. Взмолились рыбы и стали просить помощи. В это время над озером пролетал орел, услышал он их крики и решил помочь. Орел стал кружить над

озером и камень за камнем вытаскивать их из воды. не легко было орлу, но он справился. Люди обратили внимание на орла и тоже стали помогать ему. Все камни и мусор были убраны из озера, вода в озере стала снова чистой и прозрачной как раньше. Все обитатели озера были очень рады. Орел еще немного покружил над озером и улетел.

Дружба

(автоматизация звука С)



У Сони была собака.

Звали собаку Буся. Они всегда гуляли вместе.

Однажды Соня и Буся прогуливались возле реки. Соня стояла близко от воды и хотела сорвать василёк. Потянулась она к цветку, не удержалась и упала прям в реку. Буся резко бросилась в воду. Она схватила Соню за сарафан и поплыла к берегу. Так Буся спасла Соню.

Заяц и морковка

(связная речь)

Наступила весна. Но солнышко ещё редко выглядывало из-за туч. Снеговик, которого слепили дети зимой, стоял и даже не думал таять.



Однажды мимо снеговика пробежал зайчик. Он заметил, что вместо носа у снеговика вкусная морковка. Стал заяц подпрыгивать, но снеговик был высокий, а зайчик маленький и он никак не мог достать морковку.

Зайчишка вспомнил, что у него есть лестница. Он побежал в дом и принёс лестницу. Но даже она не помогла достать ему морковку. Зайчик грустил и сел возле

снеговика.

Тут из-за туч выглянуло теплое весеннее солнышко. Снеговик медленно начал таять. Вскоре, морковка оказалась на снегу. Радостный зайчик с удовольствием её съел.



Как солнышко кроссовок нашло

(связная речь)

Однажды Миша вышел погулять во двор. После дождя, во дворе было много луж. Мише очень понравилось бегать по лужам в своих новых



кроссовках. Но, вдруг Миша заметил, что нет одного кроссовка на ноге. Пошёл Миша искать свой кроссовок. Долго искал, но найти не смог.

Пришёл он домой и рассказал об этом маме. Мама отправилась на улицу, на поиски Мишиного кроссовка, но так и не нашла его.

После обеда из-за туч выглянуло солнышко, лужи подсохли и Мишин кроссовок нашёлся. Вот так солнышко помогло найти кроссовок.



КОТ – ПЛУТИШКА.

Познакомьтесь, это котик

А зовут его Федотик.

А вот это наша мышка

По прозванию – Шалунишка.

Ну, а это наша кухня

Здесь живут продукты дружно.

Сыр, творог, изюм, мука,

Простокваша, курага.

Всё для супер пирога.



Ночь. Темно. Пора бы спать.

А друзьям всё поиграть.



В тёмной комнате, услышь

Побежала наша мышь.

А за ней, похоже, кот

По столу хвостом метёт

.

Что у них произошло?

Очень в комнате темно.

Только слышно шур-шур-шур,

Дзынь-дзынь-дзынь и мур-мур-мур.

И как только рассвело,

Сразу стало видно всё.

Где же всё для пирога?

Сыр, творог.....

Вот так беда!!!

*Догадаться можно нам
По оставленным следам.*

*Мышка долго не гуляла
Прямо в домик убежала.
И следы ведут её в норку – мышкино жильё.*

*Посмотри ка ты сюда
Перевернута мука.*

*И на ней увидишь ты
Нашего кота следы,
Крошки сыра на столе
И усы все в молоке.*

Что же ты плутишка,

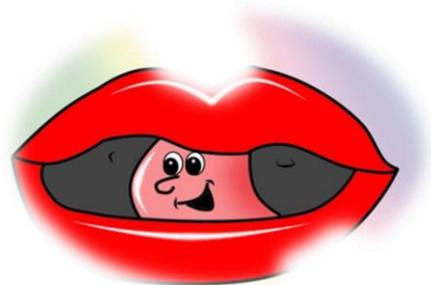


Сидишь теперь, как мышка?

Путешествие Язычка

Путешествие № 1 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Л])

Наш веселый язычок
Не сидит на месте,
Приглашает всех, ребята,
Путешествовать с ним вместе.
Отправляемся в страну



Под названием ЛА-ЛО-ЛУ.
Вы готовы? Произносим

Четко все слова за мной:

ЛАК, ХАЛВА, ПАЛАТКА, ЛОЖКА,
ЛУК, ЛУЖОК, ШАЛУН, ЛУКОШКО,
СТОЛ, ХАЛАТ, СКАКАЛКА,
ПЛОШКА,
БЕЛКА, ВОЛК, ЛОПАТА,
БЛОШКА.



А теперь не отставай,
Чистоговорки повторяй:
Ла - Ла - ЛА - новая юла
Ло - Ло - ЛО - у нас в доме тепло
Лу - Лу - ЛУ - купил папа пилу
Лы - Лы - ЛЫ - деревянные полы.

Путешествие № 2 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Р])

Язычок – любитель сказок –

Сочиняет их, друзья.

Повторять за ним мы будем:

РА-РО-РУ; РЫ-РЭ; РУ-РА.

Вот со звуком [Р] считалка:

РУКАВИЧКИ, РАК, ШПОРГАЛКА,

ГРУША, КЕНГУРУ, ТОПОР,

СВИТЕР, РАНЕЦ, СВЕТОФОР,

МОРЖ, ТРОЛЛЕЙБУС, БАРАБАН,

ТИГРЫ, МУРКА, САРАФАН.

Мы со звуком [Р] играем

И словечки подбираем:

КАРАНДАШ, КОРАБЛЬ, БРУСНИКА,

КУКУРУЗА, МИР, ЧЕРНИКА,

РОТ, КРЫЖОВНИК, ВОРОБЕЙ,

МУХОМОР, ТРАВА, РУЧЕЙ,

РАК, КАРТИНА, ПОМИДОР,

МУРАВЕЙ, ДРОВА, ЗАБОР.

А теперь не зевай –

Чистоговорки повторяй:



Ра – Ра – РА – во дворе идет игра.

Ра – Ра – РА – высокая гора.

Ра – Ра – РА – глубокая нора.

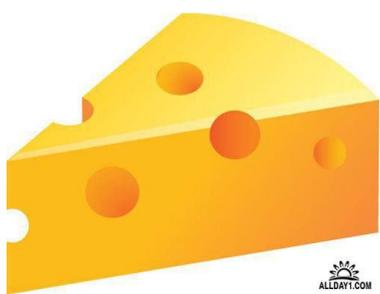
Ра – Ра – РА – резвится детвора.



Путешествие № 3 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [С])

Язычок путешествовать любит
И снова приглашает с собой.
В пути все слова проговаривать будем
Не спеша, громко, четко с тобой.

САД, САДОВНИК, ПОСАДИТЬ,
СОМ, СОЛОНКА, УГОСТИТЬ,
СУП, СУХАРИК, СУНДУЧОК,
СЫР, ПОСЫЛКА, СТАРИЧОК.



А теперь не забывай,
Чистоговорки повторяй:
Сок – сок – сок – надену я носок
Сок – сок – сок – тепленький песок
Сок – сок – сок – новый поясок
Сок – сок – сок – купили торта кусок
Ёс – ёс – ёс – у нас умный пёс

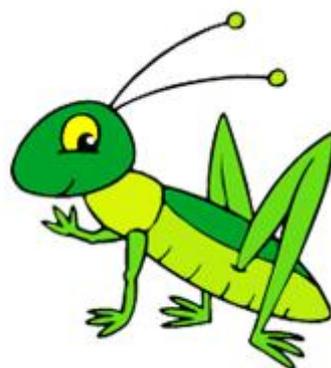
Ёс – ёс – ёс – мы посеяли овёс
Ёс – ёс – ёс – я маме сумку нёс
Ёс – ёс – ёс – я сладости принёс
Ос – ос – ос – у нас живет Барбос
Ос – ос – ос – Барбос боится ос
Ос – ос – ос – у меня возник вопрос
Ос – ос – ос – я ем вкусный абрикос.



ПУТЕШЕСТВИЕ № 4 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ [З, ЗЬ])

Язычок наш – лежебока
 Никогда не устает.
 Он стихи нам сочиняет,
 Повторить их предлагает.

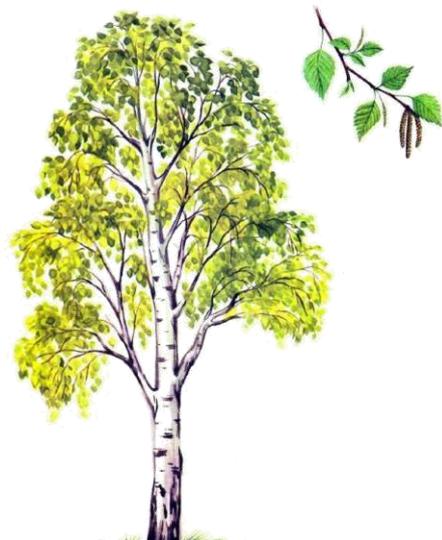
Зеленый кузнечик –
 Лесной человечек –
 Зеленый надел сюртучок.



Зеленые ножки
 В зеленых сапожках,
 Зеленый на нем колпачок!



В зеленую лапку –
 Зеленую скрипку,
 В другую – зеленый смычок.
 Кузнечик играет,
 Язык – отдыхает
 И звонкую песню поет:
 За – зо – зу – поливаю с мамой розу,
 За – зу – зы – стройные берёзы,
 Зу – зы – за – у нас новая ваза,
 Зы – зо – зу – сам пасу козу.



ПУТЕШЕСТВИЕ № 5 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ж])

Предлагаю вам играть:

Язык может пожужжать.

Повторяем, произносим

Четко все слова за мной.



ЖАБА, ЖУК, ХОЖУ, ПРОХОЖИЙ,
ЖЕНЯ, ДЖЕМ, ЛЕЖУ, ПОГОЖИЙ,
ЖОРА, ЛУЖА, ЖИР, ЛУЖОК,
ЖАТВА, ЖЕЛУДЬ, ПИРОЖОК.

А теперь не забывай,



Чистоговорки повторяй:

Жа – жа – жа – во дворе большая лужа

Жу – жу – жу – со всеми я дружу

Жу – жу – жу – я в садик хожу

Жи – жи – жи – в лесу живут ежи.

А сейчас – не зевай,

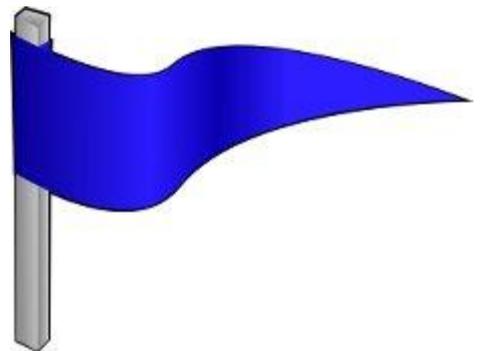
Предложения повторяй!

На полу лежит флажок.

Дети съели пирожок.

Вышли все мы на лужок.

Прибежал к нам пёс Дружок.



ПУТЕШЕСТВИЕ № 6 (АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш])

Язычок бежит вперед,
Он играть не устает.
Отправляемся в страну
Под названьем ШЕН-ШЕ-НУ!
Повторяем, произносим,
Все слова со звуком [Ш].



ШАГ, ШАЛУН, ШЕПТАТЬ, МЫШОНОК
ШАПКА, ШУБА, ЛЯГУШОНОК
ШЕЛЕСТ, ШАЛОСТЬ, МЫШКА, КОШКА
ШИНА, ШКОЛА, ШЕПОТ, МОШКА.
А теперь не забывай –

Чистоговорки повторяй:

Ша – ша – ша – варится лапша

Шо – шо – шо – готовлю хорошо

Шу – шу – шу – съели всю лапшу

Ши – ши – ши – добавки нет лапши?

Ша – ша – ша – вкусная каша

Шо – шо – шо – говорю я хорошо

Шу – шу – шу – письмо маме напишу

Ши – ши – ши – играют дружно
малыши.



Задания к сказкам**Задание к сказке № 1:**

- 1) В словах со звуком [Л] определить место звука (начало, середина, конец слова).
- 2) Разделить слова на слоги.
- 3) Объяснить значение каждого слова.
- 4) Придумать предложения со словами.
- 5) Повторить чистоговорки, придумать свои.

Задание к сказке № 2

- 1) В словах со звуком [Р] определить место звука (начало, середина, конец слова).
- 2) Разделить слова на слоги.
- 3) Объяснить значение каждого слова.
- 4) Придумать предложения со словами.
- 5) Повторить чистоговорки, придумать свои.

Задание к сказке № 3:

- 1) В словах со звуком [С] определить место звука (начало, середина, конец слова).
- 2) Разделить слова на слоги.
- 3) Объяснить значение каждого слова.
- 4) Придумать предложения со словами.
- 5) Повторить чистоговорки, придумать свои.

Задание к сказке № 4:

- 1) Из стихотворения вспомнить и назвать слова со звуками [З, Зь].
- 2) Разделить слова на слоги.
- 3) Повторить песенки Язычка, придумать свои.

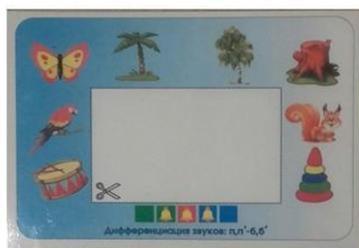
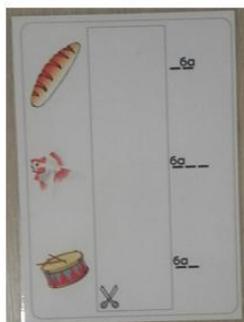
Задание к сказке № 5:

- 1) В словах со звуком [Ж] определить место звука (начало, середина, конец слова).
- 2) Разделить слова на слоги.
- 3) Объяснить значение каждого слова.
- 4) Придумать предложения со словами.
- 5) Повторить чистоговорки, придумать свои.

Задание к сказке № 6:

- 1) В словах со звуком [Ш] определить место звука (начало, середина, конец слова).
- 2) Разделить слова на слоги.
- 3) Объяснить значение каждого слова.
- 4) Придумать предложения со словами.
- 5) Повторить чистоговорки, придумать свои.

Ведущий вид деятельности дошкольников – игра. Именно поэтому необходимо использовать игры в развитии детей, в том числе и в плане речевого развития. Используя в работе с детьми ОНР дидактические игры с перфокартами делает процесс обучения интересным и занимательным, активизируя деятельность детей




МБДОУ детский сад № 34

Сайибова Татьяна Хамроевна

*Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 34 «Золотой ключик»*

Формирование
фонематического восприятия
у детей дошкольного возраста
с ОНР



Телефон: 88615041355

Формирование фонематического восприятия

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

I этап – узнавание неречевых звуков;

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;

III этап – различение слов, близких по своему звуковому составу;

IV этап – дифференциация слогов;

V этап – дифференциация фонем;

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.



На I этапе в ходе специально организованных игр у детей активизируют способность дифференцировать неречевые звуки. Данный процесс направлен на развитие слухового внимания и слуховой памяти. Например, детям предлагается послушать звуки за окном. Что вы слышите? Что шумит? (ветер, деревья и т.д.). Что гудит? (машина, поезд, автобус и т.д.). В дальнейшем детям даётся задание внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, группы и т. д.

На II этапе детей активизируют в направлении развития умения различать высоту, силу, тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. В данном направлении существует серия игр, таких как: «Угадай, кто позвал», «Далеко-близко» и т.д.

III этап актуализирует у дошкольника знания, которые направлены в игровой форме на обучение ребенка различать слова близкие по слуховому составу. В игровой форме учитель-логопед читает слова, а ребенок выставляет их в названном порядке и т.д.

На IV этапе происходит активизация обучения ребенка в умении различать слоги. Работа проводится поэтапно, с усложнением. Например можно начать с игры: логопед произносит несколько слогов, например Ра-Ра-ра-ла, а дети определяют, что здесь лишнее. Затем звуковые

ряды усложняются.

V этапе—это период, когда дети учатся различать фонемы родного языка. Целесообразно начинать с дифференциации гласных звуков. Например, логопед раздаёт детям картинки с изображением поезда, птички, девочки и объясняет: «Поезд гудит у - у-у-у; девочка плачет а -а-а-а; птичка поёт и-и-и-и. Далее он произносит каждый звук длительно, а дети поднимают соответствующие картинки.

Определяющей задачей завершающего этапа является формирование у ребенка навыков элементарного звукового анализа. Педагог формирует у ребенка, путем наглядной демонстрации, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог. Затем приступают к анализу согласных звуков, при этом должно соблюдаться определенное условие: сначала ребенок учит выделять последний согласный звук. игр, во время наблюдений и т. д.).



Сайбова Татьяна Хамроевна

Красивая речь – залог успеха

Конечно же все родители хотят, чтобы их ребенок был самым лучшим, успешным, умным, хорошо учился в школе и имел много друзей. В достижении этих целей важную роль имеет своевременное развитие речи. Правильная речь является важнейшим условием для успешного обучения в школе.

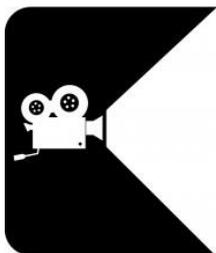
Чем лучше развита у ребенка устная речь, тем легче ему будет овладеть чтением и письмом. Часто у детей наблюдается не резко выраженное отставание в речевом развитии, которое в дошкольном возрасте обычно не привлекает к себе особого внимания, но в дальнейшем может помешать хорошей учебе и привести к появлению специфических ошибок на письме. Те дети, которые имеют речевые проблемы, часто из-за малого общения со сверстниками становятся «замкнутыми», как следствие, начинают отставать в интеллектуальном развитии.

Многие родители думают, что речь ребенка исправится сама собой, что наступит тот «волшебный» момент и ребенок «выговорится». Но зачастую это не происходит. И чем старше становится ребенок, тем сложнее исправить недостатки в речи. Если не исправить у ребенка произношение до школы, то потом это сделать очень трудно, так как оно закрепляется и входит в привычку.

Часто родители считают, что до 5-6 лет к логопеду идти рано. Это ошибочное мнение. Возраст активного формирования речи – это 2-3 года. Именно в этот период и нужно первый раз прийти на консультацию. И если ребенок не говорит в 2-3 года, то к логопеду – дефектологу нужно идти обязательно! Если у ребенка обнаружатся какие-то нарушения, их значительно проще будет устранить. Логопед даст рекомендации о дальнейшей работе по развитию речи. Но это не означает, что больше логопед ребенку не понадобится. Так как у каждого возраста – свои нормы и уровни речевого развития. То что было замечательно в 3 года, в 4 уже не достаточно. Поэтому нужно вовремя получить консультацию и своевременно оценить степень развития речи.

Правильная и грамотная речь даст ребенку возможность стать успешным в будущем. Детство – важный этап в становлении личности и задача родителей не упустить этот период!





«Создаем мультфильм

вместе с ребенком»

ЭТАП 1. СОЗДАЕМ СЦЕНАРИЙ И ГЕРОЕВ

«Чтобы сделать мультфильм, аниматор должен принимать в расчёт все этапы работы. Сначала ему необходимо составить план действий своего персонажа. Затем разработать и отобразить на бумаге наиболее характерные его движения. На этом этапе аниматор уже во всех деталях знает облик своего героя и может заставить его двигаться естественно. Далее создаются ключевые (основные) позы персонажа, которые будут использованы в качестве руководства для рисования промежуточных движений», – Престон Блэр



Работу над мультфильмом можно начать тремя способами:

1. Самый простой способ, воспользоваться готовым произведением и снять на его основе мультфильм. Вам, вместе с детьми, нужно только решить какой материал вам понадобится, как должны выглядеть герои сказок и можно приниматься за работу.

2. Придумать о каком герое или героях будет мультфильм. В этом случае

все зависит от вашей фантазии. Герои мультфильма могут быть выполнены из пластилина, глины, цветной бумаги, конструктора, природного материала, в общем, из всего того, что нас окружает, а могут быть просто нарисованы.

Итак, герои будущего мультфильма перед вами, теперь пришло время истории, которая с ними могла бы произойти. Здесь необходимо подключить всю фантазию детей и рассматривая разные варианты, остановиться на том, который будет наиболее интересен большинству ребят.

3. Сначала придумать сказку или рассказ, а затем обсудить с детьми:

- Как могли бы выглядеть герои мультфильма?
- Из чего их можно сделать?
- Кто возьмет на себя эту работу?
- Что нам для этого понадобится?
- К кому мы можем обратиться за помощью? И т.д.



Обсудив вышеобозначенные вопросы, можно непосредственно приступить к работе над созданием сценария и изготовлением персонажей к будущему мультфильму.

СОВЕТ: Перед созданием образов мультгероев, декораций и фонов рассмотрите фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов.

Не важно какой из вариантов вы выберете, главное, чтобы дети максимально проявляли свою творческую инициативу!

ЭТАП 2. РАСКАДРОВКА И СЪЕМКА МУЛЬТФИЛЬМА

Итак, сценарий у вас готов, персонажи тоже и вы можете приступать к непосредственной съемке мультфильма. И здесь возникает вопрос: С чего начать? Ответу, конечно с раскадровки.



Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать

раскадровку, предлагаю показать детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов. Здесь можно рассказать детям о планах: дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования.

Чем подробнее подготовлена раскадровка к мультфильму, тем легче и быстрее идет процесс съёмки.

Итак, раскадровка готова и мы с детьми переходим к съемке мультфильма.

В процессе съемки необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Оператор, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.

СОВЕТ: Первым делом сделайте 2-3 кадра пустого фона. Потом у Вас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени:



обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съемки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме. После отснятого с детьми материала переходим к монтажу фильма в специальной программе. Монтируем сцены с помощью программы Windows Media Live.

ЭТАП 3. МОНТАЖ И ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА

Монтаж мультфильма процесс сложный и на помощь детям в этом вопросе необходимо прийти нам взрослым. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится от 1 до 12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме может быть около 500 кадров. Итак, для проведения монтажа, нажимаем «Пуск», находим кнопку «Все программы» и в появившемся списке находим Windows Media Live.

В появившемся окне сверху видим боковую панель меню, на которой предложен алгоритм нашей работы с фотографией.

Наш первый шаг к созданию мультфильма – загрузка фото в программу. На верхней панели меню в вкладке «Главная» выбираем команду «Добавить



фото и видео». В появившемся диалоговом окне находим наш фотофайл и выделяем его. Нажав кнопку «Импорт», начинаем загрузку фотофайлов, которые отобразятся иконкой в правом окне.

После этого перенесем их в нужном нам порядке и увидим матрицу мультфильма. Таким образом, начинаем формировать наш видеоряд. Продолжительность демонстрации фотографии настраивается вручную. Для этого выделите мышкой на ленте времени иконку фотографии и подведите курсор мышки к самому краю, пока не появится красная двусторонняя стрелочка. Передвигая мышку при нажатой кнопке вправо и влево, вы можете увеличить или уменьшить продолжительность демонстрации этой фотографии. По мере передвижения мышкой вам будет отображаться информация об изменении продолжительности.

Следующий этап озвучивание мультфильма.

Можно добавить музыкальный файл, если это сказка распределяем между детьми роли, кто кого будет озвучивать. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст,

голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум, завывание ветра и т.д.). Записываем на диктофон. Затем с помощью нашей программы накладываем звук. Двигая мышкой музыку влево и вправо по дорожке видеоряда, выбираем точное место начала нашего звукового ряда относительно видеоряда. Во время перетаскивания синяя линия будет указывать нам новое положение.

Для создания названий и титров выбираем на верхней панели меню в разделе «Монтаж фильма» команду «Создание названий и титров». В открывшемся окне нам предлагаются разные варианты добавления названий. Эта надпись сразу отобразится в окне проигрывателя. В титрах вы можете не только указать фамилии педагогов и детей – создателей мультфильма, но и включить видео или фото материалы самого процесса создания.

Теперь, когда наш проект готов, остается только его записать. На верхней панели меню в разделе «Сохранить видео» выбираем команду «Сохранение на компьютере».

И, наконец, фильм готов!

Процесс создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности, позволяющий реализовать все творческие замыслы детей, а также развивать коммуникативные навыки и, конечно, способствует развитию речи дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа педагога имеет множество аспектов. В своей деятельности педагоги используют разнообразные формы и методы работы, направленные на всестороннее и гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Современность требует от нас воспитания такого ребенка, который может принимать нестандартные решения, адаптирован к разным социальным ситуациям, коммуникативно развит, активен.

Использование разнообразных методов работы, направленных на речевое и коммуникативное развитие детей дошкольного возраста дает свои положительные результаты.

В своей работе с детьми, в рамках речевого и социально-коммуникативного развития дошкольников, необходимо использовать весь арсенал средств по развитию речи, формированию адекватного социального поведения. Одним из наиболее результативным, увлекательным для детей дошкольного возраста, считаем - погружение в процесс создания мультфильмов, где ребенок является не только зрителем готового продукта, но и активно участвует начиная от задумки, идеи, изготовления декораций и персонажей, до озвучивания, уже почти готового мультфильма.

Работа с представленным материалом в нашей группе позволила не только развить речь дошкольников, обогатить ее, но и через образное, яркое транслирование социальной действительности, погрузила детей в окружающий мир, во всем его многообразии. Правильно сформулированные вопросы способствовали анализу сложных ситуаций, побуждали детей, делать выводы и обобщения. В ходе подготовительной работы, к озвучиванию персонажей мультфильмов, над выразительностью речи персонажей, собственных умозаключений активизируется словарный запас ребенка, совершенствуется фонематический словарь. Новая роль, особенно диалогическая, способствует пониманию необходимости ясно, четко, понятно изъясняться, выразить свои мысли, улучшается диалогическая речь, грамматический строй.

Таким образом, работа с представленным авторским материалом, а также участие в процессе создания мультфильмов дошкольников с его использованием способствует:

- раскрепощению детей, вовлечению в действие, активизирующее при этом все имеющиеся у него творческие возможности;
- самостоятельному развитию творчества;
- развитию фонематического слуха, связной речи;
- развитию всех ведущих психических процессов;
- самопознанию, самовыражению личности;
- успешной социализации ребенка, усиливает его адаптационные способности, корректирует имеющиеся коммуникативные отклонения;
- осознанию чувства удовлетворенности, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ. Астрель, 2006 г.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: РЕЧЬ, 2001
Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм». М.: Росмэн, 2012 г.
3. Ивановская, О. Г. Логопедические сказки для развития речи: Сказка в природосообразном образовании / О. Г. Ивановская, Е. А. Петрова, С. Ф. Савченко. – СПб.: КАРО, 2008.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/04/04/master-klass-dlya-pedagogov-sozdanie-multfilma-v-dou>
5. Гальцова П.С. Логопедические сказки для самых маленьких., - М.: Сфера, 2018 г.
6. <http://logoped18.ru/logopedist/logoped-krasnorutskaya-yelena-vasilyevna.php>

Рецензия

на сборник методических рекомендаций учителя-логопеда
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 34 «Золотой ключик» муниципального образования
Абинский район
Сайибовой Татьяны Хамроевны по теме «Методические рекомендации работы
по предупреждению дисграфии у детей дошкольного возраста»

Методические рекомендации работы по предупреждению дисграфии у детей дошкольного возраста предназначен для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Методические рекомендации посвящены решению проблемы по предупреждению дисграфии у детей дошкольного возраста.

Для лучшего понимания проблема рассмотрена в единстве: механизмы письменной речи, причины нарушений и способы предупреждения ошибок письма.

Представленный сборник методических рекомендаций по предупреждению дисграфии, который может быть использован начинающими учителями-логопедами, воспитателями групп компенсирующей направленности, а также учителями младших классов.

Исполняющий обязанности
директора МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»



Handwritten signature in blue ink.

С.А. Швецова

Handwritten signature in blue ink.

А.В. Москович

05.03.2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 34
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ
РАЙОН

**Методические рекомендации работы по предупреждению
дисграфии у детей
дошкольного возраста**

Учитель-логопед Сайибова Татьяна Хамроевна

г. Абинск
2022

Оглавление

Аннотация	3
Введение	4
Причины дисграфии и ее классификация	5
Рекомендации по предупреждению дисграфии	8
Формирование пространственно-временных представлений	8
Пространственные представления	9
Временные представления	9
Рекомендации по предупреждению дисграфии на уровне буквы и слога	10
Рекомендации по предупреждению дисграфии на уровне слова	12
Рекомендации по предупреждению дисграфии на уровне словосочетаний и предложений	14
Заключение	17
Список используемой литературы	18
Приложение 1	19
Приложение 2	25

Аннотация

Методические рекомендации посвящены решению проблемы по предупреждению дисграфии у детей дошкольного возраста.

Для лучшего понимания проблема рассмотрена в единстве: механизмы письменной речи, причины нарушений и способы предупреждения ошибок письма.

В работе обобщен опыт по предупреждению дисграфии, который может быть использован начинающими учителями - логопедами, воспитателями групп компенсирующей направленности, а также учителями младших классов.

Введение

Подготовка к обучению грамоте - одна из основных задач учителя-логопеда детского сада.

Исследования ученых показали, что около половины дошкольников испытывают трудности в овладении грамотой, причем дети с недостатками произношения в большей степени, чем дети с нормальной речью.

Наряду с патологией устной речи существуют и нарушения письменной речи. Это нарушения письма и чтения. Частичное расстройство процессов письма и чтения обозначаются терминами дисграфия и дислексия, которые часто встречаются в сочетании. Проблема нарушений письменной речи - одна из самых актуальных для школьного обучения, т.к. письмо и чтение из цели начального обучения превращаются в средство дальнейшего получения знаний. К сожалению, выявление дисграфии часто происходит с опозданием, и за помощью к специалисту ребенок направляется проучившись в школе год-два. Поэтому необходимо уже в дошкольном возрасте выявить и предупредить расстройства письменной речи, чтобы не допустить их перехода на последующие этапы обучения.

Для развития готовности к обучению грамоте в первом классе существует так называемый добукварный период. Он длится всего 2-3 недели. Это не позволяет решить всего круга задач: научить анализу и синтезу (как известно обучение грамоте проводится аналитико-синтетическим путем), связи между слухоречевой и двигательной сторонами единого речевого акта, приучить к слушанию, как к особому виду речевой деятельности и т.д.

Известный психолог Л.С. Выготский писал, что обучение должно идти впереди развития и вести его за собой. Обучение надо начинать в период становления психических функций дошкольника. Наиболее эффективным для использования богатых возможностей ребенка в освоении грамоты является возраст 4-5 лет, так называемый период «языковой одаренности», особой восприимчивости дошкольника к звуковой стороне речи.

Причины дисграфии и ее классификация

Наличие стойких специфических ошибок, возникновение которых не связано ни со снижением интеллекта, ни с выраженными нарушениями зрения и слуха, ни с нерегулярностью обучения позволяет говорить о нарушениях письма. Для успешной работы по предупреждению дисграфии необходимо четко представлять причины расстройства письма. Чаще всего эти ошибки объясняются несформированностью устной речи. Дети с нормальной речью уже в дошкольном возрасте усваивают необходимый словарный запас, овладевают звуковым анализом и синтезом слов, усваивают основные грамматические формы. У детей с различной речевой патологией происходит отставание в развитии этих процессов, поэтому им трудно овладеть письмом в условиях массовой школы.

Исследования последних десятилетий доказывают, что нередко одной из причин нарушений письменной речи являются трудности становления латерализации (функциональной ассимиляции в деятельности парных сенсомоторных органов) и связанная с этим несформированность пространственных представлений и ориентировок.

Установление латералиты, т.е. процесса «дифференциации собственного тела» завершается к 6 годам. Несформированная в срок или перекрестно сложившаяся латералита указывает на то, что не установилась доминантная роль одного из больших полушарий головного мозга. Это затрудняет корковый контроль за многими видами деятельности. Как отмечал Л.Ф.Лесгафт, каждая сознательная работа требует понимания значения пространства и времени и умения справляться с этим соотношением на деле. Обучение грамоте происходит аналитико-синтетическим путем, а формирование анализа и синтеза не возможно без четких пространственных представлений. Поэтому несформированность восприятия пространства и времени, несомненно, является одной из причин нарушения письма. Несформированность этих отношений является причиной многих ошибок.

Так, например, дети испытывают трудности в усвоении предлогов, обозначающих последовательность во времени и в пространстве. Слабая ориентировка во времени является причиной ошибок в усвоении грамматики: различение времени глаголов, совершенного и несовершенного вида.

Последовательность во времени звуков, слогов, слов, составляющих фразу, в письме отражается в соответствующей пространственной последовательности букв, слогов, слов. Определение последовательности в пространстве и времени создают основу для звукового, слогового и морфемного анализа слов. Временный и пространственный аспект восприятия и восприятия речи не могут быть разобщены.

Причины нарушения письма - несформированность высших психических функций, неразвитое фонематическое восприятие и фонематический слух, несформированность произвольной моторики, недостаточность слухомоторных координаций и чувства ритма, расстройство памяти, внимания, эмоционально-волевой сферы, зрительного анализа и синтеза.

Существует несколько подходов к классификации дисграфий.

Наиболее распространённая классификация, в основе которой лежит несформированность определённых операций процесса письма. Эта классификация разработана кафедрой логопедии ЛГПИ им. Герцена.

Артикуляторно - акустическая дисграфия. (Ребёнок отражает своё дефектное произношение на письме). Артикуляторно- акустическая дисграфия проявляется в заменах и пропусках букв, соответствующих заменам и пропускам в устной речи.

Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания (дифференциации фонем), традиционно - это акустическая дисграфия. Проявляется в замене букв, которые обозначают фонетически близкие звуки (свистящие-шипящие, звонкие – глухие, аффрикаты и компоненты в них входящие(ч-ть. Ц-с).

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза. В основе — нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: звуковой и слоговой

анализ и синтез, деление предложений на слова. Проявляется в искажённой структуре слова и предложения.

Аграмматическая дисграфия. Этот вид дисграфии подробно рассмотрен в работах Р.Е.Левиной, Р.И.Лалаевой, С.В.Яковлевой. Этот вид дисграфии связан с недоразвитием грамматического строя речи, морфологических и синтаксических обобщений. Проявляется на уровне слова, словосочетания, предложения и текста: искажается морфологическая структура слова. замена префиксов, суффиксов, изменение падежных окончаний, нарушение предложных конструкций, пропуски членов предложения, нарушение последовательности причина аграмматической дисграфии в лексико – грамматическом недоразвитии.

Оптическая дисграфия. Связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза пространственных представлений. Характерны искажения и замены букв на письме. Замены букв схожих на письме, имеющих одинаковые элементы, пропуски элементов, добавление, зеркальное письмо.

Для лучшей организации коррекционного воздействия необходимо учитывать группы специфических ошибок:

- ошибки на уровне буквы и слога;
- ошибки на уровне слова;
- ошибки на уровне предложения и словосочетания.

Рекомендации по предупреждению дискгарфии

Формирование пространственно-временных представлений

Работу по предупреждению дисграфии необходимо начинать с развития и уточнения пространственно-временных отношений.

На наш взгляд, решению этой проблемы отводится недостаточное количество времени, поэтому целесообразно внести дополнения в содержание логопедической работы. Необходимо целенаправленно формировать пространственно-временные отношения у детей.

Работая над этой проблемой в ходе занятия решаются следующие задачи:

- определение схемы собственного тела, схемы тела стоящего напротив;
- правого и левого направления в пространстве, пространственные взаимоотношения объектов;
- последовательности предметного ряда, последовательности числового ряда;
- графическое обозначение направлений;
- уточнение понятий об основных единицах времени (время года, месяцы, дни недели в их последовательности), бытовое время (утро, вечер, вчера, завтра, скоро, недавно), дифференциация понятий - раньше, позже, чаще, реже, старше, младше;
- определение временной последовательности каких либо действий.

Параллельно с решением этих задач идет расширение и активизация лексического запаса.

Исходным в работе по развитию пространственных ориентировок является осознание детьми схемы собственного тела, определение направлений в пространстве.

Важно отметить: формируя пространственно-временные представления у детей обязательна вербализация этих представлений с помощью предлогов, наречий.

Приведу некоторые игры и упражнения, которые использую для решения вышеуказанных задач.

Пространственные представления

1. Уточнить главную руку (отметить, что для леворуких детей название рук не меняется). Закрепить названия рук с помощью схемы.
2. Соотнести части тела с правой рукой, затем с левой. Упражняться до появления уверенной ориентировки в схеме собственного тела.
3. Определить направление в пространстве: вытянуть в сторону правую руку, назвать предметы справа, то же самое слева.
4. Уточнение пространственных взаимоотношений: назвать соседа слева, справа, впереди, сзади.
5. Расположить или нарисовать по заданию картинку справа (слева) от какого либо предмета.
6. Знакомство со схемой тела стоящего напротив.
7. Определить по картинкам пространственные отношения.
8. Зрительный диктант на материале предметного ряда.
9. Определение последовательности числового или предметного ряда.
10. Воспроизведение направлений рукой сверху вниз, снизу вверх; справа налево, слева направо.
11. Ориентировка в пространстве с помощью карточек.
12. Прочитать направления стрелок на карточке.
13. Закрепление пространственных отношений в игре «Электронная муха».
14. Графический диктант в тетрадах в клеточку.
15. Выкладывание из палочек по образцу.

Временные представления

1. Уточнить последовательность частей суток.

2. Соотнесение частей суток с деятельностью человека, используя наречия: вечером, утром, утром, ночью, днем, сначала, потом, раньше, позже, часто, редко, поздно, рано, чаще, реже.

3. Игры с перекидыванием мяча для закрепления наречий.

4. Назвать пять дней подряд без дат и дней недели (завтра, послезавтра, вчера, позавчера).

5. Закрепление наименований времен года. Отгадывание загадок «Когда это бывает?».

6. Расположить названия времен года в нужной последовательности.

В этом задании надо делать акцент на логике последовательности смены времен года, чтобы избежать механического заучивания.

7. Запомнить названия месяцев, соотнести с временами года. Использовать сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев» с иллюстрациями.

8. Соотнести названия времен года с символами.

9. Соотнесение названия месяцев с временами года.

10. Отгадывание сказки-загадки В.И.Даля «Старик-годовик».

11. Кто кому кем приходится. Используется схема.

12. Установить последовательность событий, изображенных в серии сюжетных картинок.

Рекомендации по предупреждению дисграфии на уровне буквы и слога

Ошибки этого уровня объясняются трудностями фонематического анализа и восприятия, а также кинетическим сходством букв (начертание первого элемента которых требует тождественных движений).

Цель коррекционной работы на этом этапе - укрепление связи между фонемой - артикулемой - графемой и кинемой. Для этого использую следующие игры и упражнения.

Большое внимание необходимо уделять играм и упражнениям по формированию фонематического слуха и восприятия.

1. Систематически придумывать слова на заданную букву в определенной позиции.
2. Игра. Кто больше? Придумывание слов на заданный слог.
3. Составление слога по первым звукам слов (с использованием картинок и без них).
4. Анализ прямых и обратных слогов с опорой на цифровой ряд.
5. Определение буквы «написанной» на спине, ладони, в воздухе. (С открытыми и закрытыми глазами).
6. Игра «Дед Буквояд» или «Буква сломалась». Найти недостающие элементы букв.
7. «На что похожа буква?» Рисование или раскрашивание ассоциативных рисунков, с использованием стихов (О - огурец, Т - молоток и т.д.).
8. Рисование картинок на эту букву.
9. Обведение букв по трафарету или шаблону, штриховка или раскрашивание букв. Игра «Оденем жителей Буквограда».
10. Нахождение правильной буквы. Демонстрируются буквы в разном положении.
11. Нахождение букв в геометрических фигурах, в рисунках и изографах.
12. Чтение букв разного шрифта, цвета.
13. Выкладывание и реконструкция букв из палочек.
14. Определение и выкладывание букв по заданию из 2-х, 3-х палочек.
15. Конструирование букв из элементов: овал, полуовал, длинная и короткая палочка.
16. Выкладывание контура фигур, предметов, букв тесьмой: «Буквенные кружева».
17. Стереть мокрым пальчиком букву, написанную мелом на доске.
18. Вырезать букву из бумаги, слепить из пластилина.
19. Конструирование и моделирование различных предметов из букв.
20. «Рисуем телом», «Пальчики в гостях у букв». (Изобразить букву. Использовать стихи А.Шибяева).

21. Графические диктанты для рисования орнаментов и букв.
22. Выкладывание букв из палочек с фиксированием внимания на расположении и количестве ее элементов.
23. Игра «Живые буквы». Ребенок должен найти себе пару и составить слог.
24. Определение правильной буквы среди зеркально написанных букв, игра «Буквы – перевертыши».
25. Работа с таблицами. А, Т ., . К , . И .
26. «Узнай букву». Ощупывание и узнавание картонных букв с закрытыми глазами. (Развивать тактильные ощущения).
27. Устный диктант букв (затем слогов, слов). Дети пишут буквы пальцем в воздухе, либо на поверхности стола. Для совершенствования психомоторных навыков также использую упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики рук, пальчиковую гимнастику, ритмические физминутки.

Рекомендации по предупреждению дисграфии на уровне слова

В устной речи слова произносятся слитно, на одном вдохе, тогда как в письменной речи они обособлены. Ребенок не вычленяет в речевом потоке устойчивые речевые единицы и их элементы, поэтому часто пишет слитно с другими словами предлоги, союзы, смешивает границы слов.

Дети с ограниченным словарным запасом часто не понимают значений некоторых даже самых простых слов. На занятиях в занимательной форме они знакомятся с синонимами, омонимами, антонимами, многозначными и однокоренными словами, осмысливают морфологическую структуру слова, развивают «языковое чутье».

Процессы овладения словарным запасом и грамматическим строем речи протекают у детей в неразрывном единстве, что учитывается в ходе занятий.

1. Дифференциация слов (Кто это? Что это? Что делает? Какой?).

2. Назвать действия, перекидывая мяч. (Солнце \Что делает?\ - греет.)
Ветер -
 3. Назвать другой предмет с тем же признаком. Снег белый \и мел белый,
тыква желтая \и дыня желтая.
 4. Составить предложения с союзом а (используя картинки)
 5. Сравнить предметы: по вкусу (лимон и мед), по цвету (грушу и сливу),
по ширине (ручей и реку), по высоте (куст и дерево).
 6. Угадать предмет по его признакам или действиям. Хищный, серый,
зубастый (волк). Использовать загадки.
 7. Согласовать существительные с местоимениями мой, моя, мое, мои.
 8. Какое слово лишнее и почему? (понедельник, вторник, зима).
 9. Назвать общим словом (стакан, тарелка, кастрюля).
 10. Подобрать родственные слова (Гриб - грибной-грибник).
 11. Исключить лишнее слово: лес - лесной - лестница.
 12. Какие слова спрятались? Пароход, пылесос.
 13. Слова - «приятели» (синонимы). Подобрать нужное слово: храбрый,
смелый ...
 14. Найти «лишнее» слово: грустный, печальный, мягкий.
 15. «Скажи по-другому». Слова – «неприятели» (антонимы).
- Игра с перекидыванием мяча: день-ночь, строить-ломать.....
16. Найти слова-антонимы в пословицах. «Утро вечера мудренее» и др.
 17. Слова-«близнецы». Придумать предложения с данным словом в
разных лексических значениях. (Острая коса, длинная коса, песчаная коса).
 18. Заучивание считалок, отграничивая каждое слово взмахом руки.
 19. Деление слова на слоги. Игра «Хлопни в ладоши», «Телеграфисты»,
«Прошагай слово».
 20. «Узнать свое имя». Отстукивание ритма слова, ударный слог громче.
 21. Деление слов на слоги с выделением ударного. Слога - хлопки, на
ударный слог топнуть ногой.
 22. «Пляшущий карандаш» - отстукивать ритм слова.

23. «Найди свое место». Распределение картинок под цифрами 1, 2, 3, которые соответствуют ударному слогу.

24. Составление звуковых схем слова. Выполнение заданий: покажи кружок, который обозначает тот или иной звук.

25. Слово рассыпалось. Составление слов из слогов.

26. Составление слов по начальным (конечным) звукам других слов с использованием картинок и по памяти.

27. «Буква потерялась». Д . М, С . П, СО . Составить с этими словами предложения.

28. «Кто больше?» Из букв слова составлять новые слова: КРОТ - РОТ - КОРТ - КОТ - ТОК ...

29. Приставочные глаголы движения. Придумывание предложений с этими глаголами.

30. «Веселый человечек». Закрепление употреблений предлогов с использованием схемы.

31. Отгадывание ребусов.

32. Чтение изографов.

33. Чтение слов по полубукве, из букв разного шрифта и цвета.

34. Анализ слов с опорой на цифровой ряд.

35. Подбор слов к схемам.

Рекомендации по предупреждению дисграфии на уровне словосочетаний и предложений

На этом этапе коррекционной работы у детей формируются элементарные представления о структуре предложения.

Дети учатся разным способам сочетания слов в предложении, осваивают некоторые грамматические связи между словами, учатся интонационно оформлять предложения, усваивают численность речевых единиц, обозначения границ предложения.

1. Игры с мячом. Изменение словосочетаний по числам: «Один – много» - «Спелое яблоко - спелые яблоки». «Много – один» - «Желтые листья - желтый лист».
2. Закончить предложение по образцу: Осы летят. - Оса летит.
3. Сочетание существительных с прилагательным (согласование в роде): «Спелый банан - спелая вишня - спелое яблоко».
4. «О чем можно сказать?» (теплый, теплая, теплое?)
5. «Что можно сделать с предметом?» Сочетание существительного с глаголом. «Мяч - бросить, поймать..»
6. Подобрать существительное к глаголу с предлогом. «Подойти к...(дому, соседу), уйти от...(дедушки), войти в... (дом, сад).
7. Подбор глагола к существительному. Согласование в роде, в числе. «Женя ушел. Женя ушла. Дети ушли».
8. Согласование существительных с числительными 1, 2, 5.
9. «Кто у кого?» Родительный падеж существительных. «Котенок у кошки, щенок у собаки».
10. Подбор глагола в нужном времени и виде (совершенный и несовершенный). «Рома рубил дерево». «Рома срубил дерево».
11. «Скажи грамотно». Найти лишнее слово в предложении. «К весне зелень зазеленела. Липа пахнет запахом меда».
12. Составление предложений по схемам.
/ _____ . / _____ . / _____ .
13. Составление схемы к предложению.
14. Составление предложения по интонационной схеме.
/ _____ . / _____ ? / _____ !
15. Составление предложений из слов, данных в беспорядке.
16. Определить словосочетание и предложение. «Ранней весной. Наступила весна».
17. «Живые слова». Изменять порядок слов в предложении.

18. Распространение предложений.

19. Закончить логичную фразу: «Учитель - это человек, который... (учит).

20. Выделение границ предложений. Устно - хлопок, на письме - большая буква и точка.

21. Выделение слов из предложений, подсчет слов, определение последовательности слов.

22. Соединение частей разорванных предложений. «Цветет душистая. Сирень звонко поет соловей».

Заключение

Предупреждение дисграфии невозможно отграничить от тех задач, которые решаются в ходе коррекционного обучения:

формирование правильного звукопроизношения, развитие и обогащение словаря, развитие фонематического слуха и восприятия, навыков анализа и синтеза, формирование лексико-грамматических категорий, развитие связной речи, совершенствование тактильных ощущений и мелкой моторики рук, развитие мышления, памяти, зрительного и слухового внимания.

Решение этих задач тесно взаимосвязано.

Благодаря целенаправленным и систематическим занятиям, они успешно решаются.

Многолетний опыт работы над этой проблемой позволяет говорить об эффективности видов и приемов, используемых в работе по предупреждению нарушений письма.

Успехи в овладении грамотой - залог успехов по многим дисциплинам в школе, т.к. письменная речь является средством получения знаний.

Занимательный речевой материал, доброжелательное отношение, индивидуальный подход к каждому ребенку создает положительный эмоциональный настрой у детей в ходе занятий, что играет большую роль в формировании навыков речевой коммуникации.

Список используемой литературы

- 1 Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. «Национальный книжный мир», 2004.
2. Садовникова И.Н. Дисграфия, дислексия: технология преодоления. «Парадигма», 2003.
3. Мазанова Е.В. Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. «Гном и Д», 2006.
4. Мазанова Е.В. Коррекция оптической дисграфии. «Гном и Д», 2006.
5. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей» . «Союз», 2004,
6. Ястребова Л.В., Бессонова Т.Л. Обучаем чтению и письму без ошибок: комплекс упражнений для работы учителя-логопеда с младшими школьниками по предупреждению и коррекции недостатков чтения и письма., АРКТИ, 2007.

Консультация для родителей
Предупреждение дисграфии у детей дошкольного возраста

Большинство авторов, глубоко изучавших проблему специфических нарушений письменной речи (Г.А. Каше; Р.И. Лалаева; Р.Е. Левина; Л.Н. Ефименкова, А.Н. Корнев, И.Н. Садовникова и др.), подчеркивают, что в основе нарушений чтения и письма лежат общие закономерности нарушения устной речи, в особенности неполноценность фонематического восприятия, недостатки произношения, препятствующие овладению звуковым составом письма. Авторы указывают на разнообразие нарушений письменной речи. Анализ научно-методического материала и практический опыт работы показал, что обозначенная проблема давно интересовала как ученых, так и практиков, но, несмотря на массу публикаций, еще недостаточно полно раскрыт вопрос профилактики нарушений письменной речи.

С каждым годом возрастает неуспеваемость учащихся по русскому языку. При дисграфии дети в младшей школе с трудом овладевают письмом, их работы содержат множество грамматических ошибок. Они не используют заглавные буквы, знаки препинания, пропускают буквы, слоги, у них ужасный подчёрк, отдельные буквы неверно ориентированы в пространстве, имеют недописанные элементы. У многих детей наблюдается не резко выраженное отставание в речевом развитии, которое в дошкольном возрасте может не привлекать к себе особого внимания, но в дальнейшем приводит к появлению этих специфических ошибок на уроках русского языка.

Поэтому очень важно выявить даже самые незначительные отклонения в речевом развитии ребенка и исправить их до начала обучения в школе, так как любую патологию легче предупредить, чем устранить.

Работа с детьми дошкольного возраста проводится в соответствии с выявленными предпосылками дисграфии. Для этого в нашем дошкольном образовательном учреждении проводятся систематические занятия,

направленные на развитие фонематического слуха, обучение звуко-буквенному анализу слова, анализу предложения. Дети знакомятся с элементами грамоты – буквами, слияние их в слоги и слова. Проводится работа по развитию мелкой моторики для подготовки руки к письму, обучение детей ориентированию в схеме своего тела, а также на листе бумаги в клетку. Соответствующим образом формируется развивающая среда в группе. Создается эмоционально положительный настрой у детей.

Основные направления работы по устранению предпосылок артикуляторно - акустической дисграфии

В основе артикуляторно – акустической дисграфии лежит неправильное произношение ребенком звуков речи.

Овладение правильным звукопроизношением до начала обучения в школе очень важно, так как на начальном этапе овладения грамотой ребенок проговаривает вслух каждое записываемое им слово. Произнося звуки неправильно, ребенок пишет так, как произносит. Поэтому звуковые замены в речи должны быть устранены до начала обучения его грамоте.

Основные направления работы по устранению предпосылок акустической дисграфии.

Акустическая дисграфия связана с недостаточно четкой слуховой дифференциацией ребенком акустически близких речевых звуков и выражается в соответствующих буквенных заменах на письме.

Игры и упражнения, направленные на развитие слухового восприятия и речевого слуха приучают ребенка слышать и дифференцировать разнообразные звуки.

«Угадай, чья песенка» Взрослый просит ребенка внимательно послушать и запомнить, как поет водичка (произносит отчетливо звук «С»: ссс...) и как поет комарик «З»: ззз... Затем взрослый произносит то звук «С», то звук «З» и предлагает ребенку угадывать, когда поет водичка, а когда комарик. Аналогично песенка змеи «Ш» и песенка жука «Ж» и т.д.

Все указанные звуки сразу связываются с соответствующими печатными буквами, что очень важно с точки зрения профилактики дисграфии.

Далее проводятся специальные упражнения, направленные на выработку у ребенка умения безошибочно определять каждый из смешиваемых звуков в составе слов.

«Хлопни в ладоши» Взрослый последовательно произносит ряд слов, а ребенок должен хлопнуть в ладоши, если услышит заданный звук и показать соответствующую букву.

«Покажи картинку» Названия картинок, отличающихся одним звуком, произносятся в именительном падеже с экранизацией лица (мишка – миска, козы – косы и т. д.).

«Закрой картинку» Ребенку, предлагается, молча закрыть картинки бумажными квадратиками, в названии которых есть заданный звук.

«Подбери слова» Ребенку предлагается назвать несколько слов с заданным звуком.

Основные направления работы по устранению предпосылок дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. В основе данного вида дисграфии лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза, проявляющееся на письме в искажениях звукобуквенной и слоговой структуры слов и предложений. Наблюдаются пропуски гласных букв, согласных при стечении в слове; перестановки букв; добавления букв. Так же наблюдаются перестановки, пропуски и добавления слогов в словах. В предложениях дети часто пишут слова слитно друг с другом (особенно предлоги), не видят границы слов, отдельно пишут приставки.

Предупреждение этого вида дисграфии состоит в том, чтобы сформировать у ребенка различные виды анализа и синтеза. Для этой цели используются различные упражнения.

«Узнавание звука на фоне слова» Ребенок должен уметь определить есть ли заданный звук в слове. «Определение местоположения звука в слове»:

- Где ты слышишь звук «...» в слове: в начале, в середине или в конце слова?

- Какой первый звук в слове? Какой последний звук в слове?

«Определение последовательности и количества звуков в слове»

- сколько звуков в слове;

- между какими звуками находится заданный звук;

- составь слово из первых звуков слов;

- подбери слова, в которых 3, 4, 5 звуков;

- найди картинки, в названии которых 3, 4, 5 звуков;

- подбери картинку к заданной схеме.

«Определение количества слогов в слове»

- придумывание слов на заданный слог;

- составление слов из первых слогов слов, из последних слогов.

Основные направления работы по устранению предпосылок оптической дисграфии. В основе этого вида дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно – пространственных представлений (то есть представлений о форме и величине предметов и об их расположении в пространстве по отношению друг к другу) и зрительного анализа и синтеза. Это проявляется в недописывании элементов букв, в добавлении лишних элементов, в неправильном расположении элементов буквы в пространстве по отношению друг к другу, зеркальное изображение.

Работу начинаем с решения простых зрительных задач:

Формирование зрительного гнозиса:

- назвать предметы по их контурам; назвать недорисованные предметы; назвать перечеркнутые изображения; выделить изображения, наложенные друг на друга;

- распределить предметы по величине;

-соотнесение предметных картинок с геометрической фигурой;

-срисовывание изображений, состоящих из фигур и стрелок;

- дорисовывание незаконченных контуров и симметричных изображений;

- составление разрезных картинок, дорисуй чего не хватает и т. д.

Развитие зрительной памяти:

- «Что изменилось?»; «Чего не стало?»;
- зрительные диктанты «Продолжи строку»;
- «Фотографирование» - посмотри, запомни, нарисуй (начиная с 3-4 фигур), постепенно увеличивая их количество.

Формирование буквенного гнозиса:

- найти заданную букву среди других;
- сравнить одни и те же буквы, но написанные разным шрифтом;
- назвать (написать) буквы, перечеркнутые дополнительными линиями, выделить наложенные буквы друг на друга;
- определить букву в неправильном положении;
- обвести контур буквы, заштриховать ее;
- дописать букву;
- конструирование печатных букв из разных элементов: палочек, шнурка, пластилина;
- найти в тексте и подчеркнуть заданную букву.

Формирование зрительно – пространственного восприятия:

- показать правую (левую) руку; показать правой рукой левый глаз и т.д.; показать правые (левые) части у человека, сидящего напротив;
- с опорой на картинки рассказать, что где находится;
- определить место соседа по отношению к себе: справа от меня...;
- работа над пространственными предлогами.

Уточнение пространственного расположения букв:

- написать заданные буквы справа - слева от вертикальной линии;
- найти букву в ряду сходных: ШЩ ЦЩ ОЮ СО ЫИ ВЗ т. д.;
- реконструировать (преобразовывать) букву: Ы-Ь-Ъ Б-В -З;
- достраивание буквы или дописывание недостающих элементов;
- соотносить зрительный образ буквы с каким-либо сходным предметом:
О – обруч, Ж – жук ...;

- тактильное ощупывание, узнавание рельефных букв (из наждачной бумаги, картона, семян);

- срисовывание, вырезание буквы, лепка из пластилина, обведение контура буквы, письмо в воздухе.

Основные направления работы по устранению предпосылок аграмматической дисграфии.

Аграмматическая форма дисграфии появляется у детей на почве общего недоразвития речи. В основе ее лежит несформированность у ребенка грамматического строя устной речи. Это выражается в неточности употребления слов, неправильном написании окончаний, в неумении согласовывать слова в предложении, неверном употреблении предлогов.

Для формирования грамматического строя речи проводится следующая работа.

Работа над словоизменением:

- образование множественного числа имен существительных;
- согласование прилагательных с существительными;
- согласование существительных с числительными.

Работа над предлогами.

Работа над словообразованием:

- образование существительных при помощи уменьшительных суффиксов;

- образование глаголов при помощи приставок;
- образование относительных прилагательных;
- образование притяжательных прилагательных;
- образование названий детенышей животных.

Обогащение словарного запаса.

Весь комплекс профилактических мероприятий проводится с детьми в игровой форме.

Приложение 2

Упражнения, используемые для профилактики оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста.

Развитие зрительного восприятия.

У некоторых детей настолько нарушено зрительное восприятие, что они не узнают буквы, потому что для них это просто пересечение линий. Начинать развитие зрительного гнозиса нужно с изображений предметов.

Задание 1. Назови, что видишь на картинке.



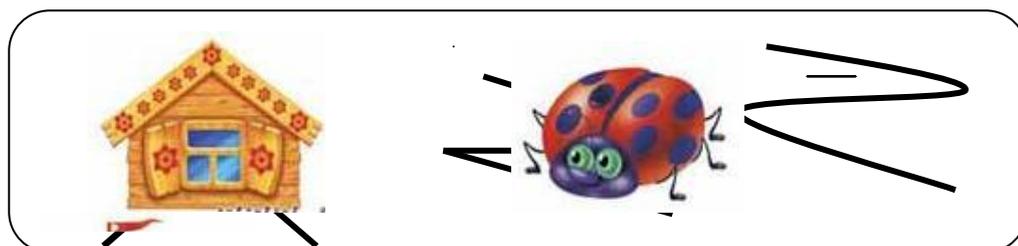
Задание 2. Назови предметы по их контурам.



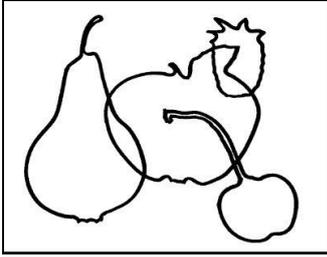
Задание 3. Назови недорисованные предметы.



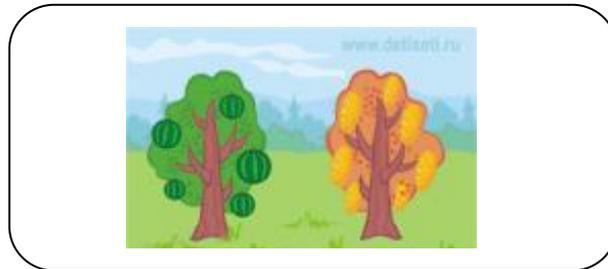
Задание 4. Назови зачёркнутые предметы.



Задание 5. Обведи разноцветными карандашами предметы, наложенные друг на друга.



Задание 6. Скажи, что перепутал художник.



Задание 7. Распредели предметы по величине, учитывая реальные размеры.



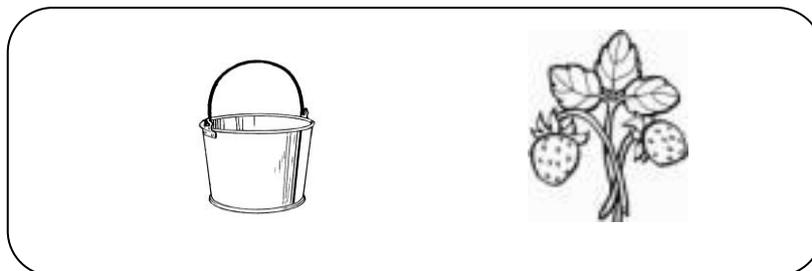
Задание 8. Распредели изображения предметов по их реальной величине. Необходимо предложить одинаковые по величине изображения предметов, различающихся по величине в реальности.



Развитие цветового восприятия.

Ребёнок может понимать, что есть разные цвета, он может их различать, когда это цветная бумага или баночки с гуашью. Его нужно научить использовать эти знания в обычной жизни, помочь увидеть мир цветным.

Задание 1. Раскрась предметы.



Задание 2. Игра « Бывает – не бывает».

Воспитатель бросает мяч и называет какой –нибудь цвет. Ребёнок возвращает мяч, называя предмет, который бывает такого цвета.

Задание 3. Игра « Четвёртый лишний».

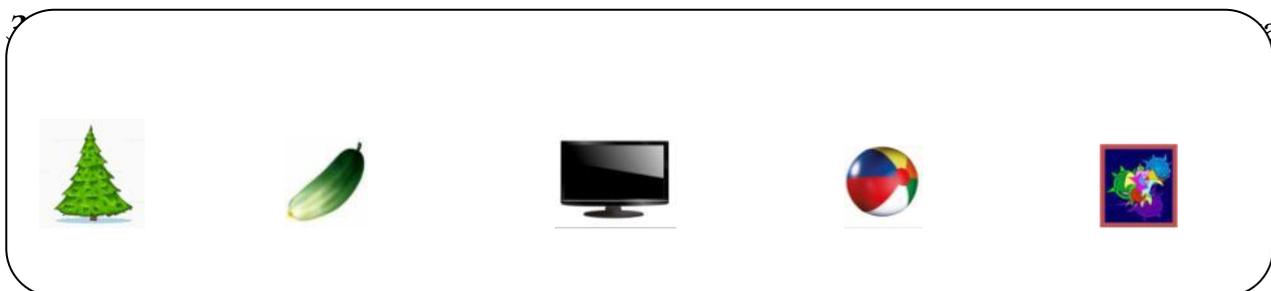
Воспитатель называет четыре предмета. Один из них по цвету не подходит.

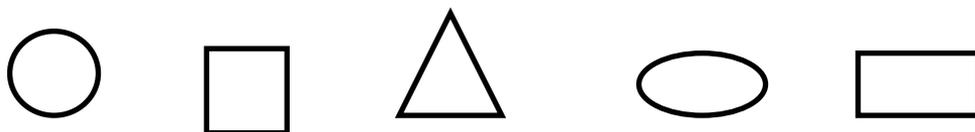
Ребёнок называет лишний предмет. Н-р:

- Солнышко, подсолнух, небо, цыплёнок.
- Огурец, редис, лягушка, ёлочка.
- Редис, помидор, мак, снеговик.

Развитие восприятия геометрических форм.

Как человек запоминает что-то новое? Он опирается на знания и умения, которые уже использует автоматически. Например, запоминая иностранные слова, он находит аналогии в родном языке. Как запомнить графическое изображение букв? Сопоставлять элементы, из которых они состоят, находить сходства букв между собой, представлять их в виде сочетания нескольких геометрических фигур.





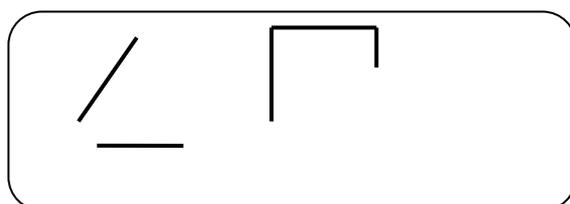
Задание 2. Найди закономерность и продолжи ряд.



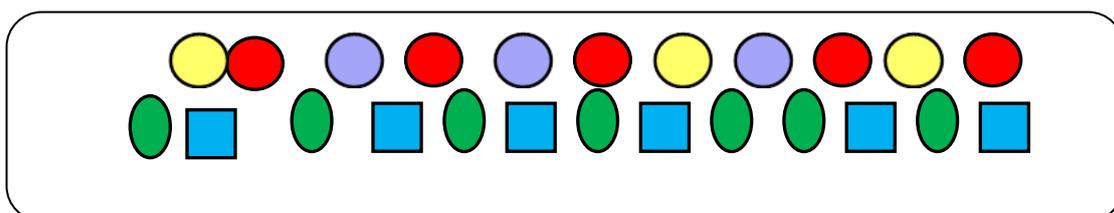
Задание 3. Рассмотрите изображение и назовите, из каких фигур оно состоит.



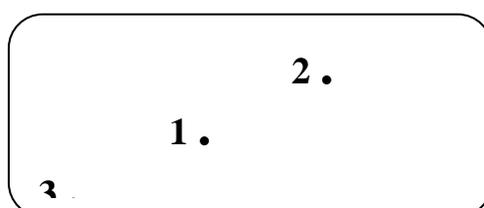
Задание 4. Дорисуй незаконченные контуры так, чтобы получились геометрические фигуры.



Задание 5. Найди и исправь ошибки.



Задание 6. Соедини точки по порядку и назови фигуру.



Развитие зрительной памяти.

Для запоминания графического изображения всех букв немаловажную роль играет зрительная память. Ребёнку будет легче справиться с поставленной задачей, если в добуквенный период максимально развить этот вид памяти.

Задание 1. Игра « Чего не стало».

Предложите ребёнку запомнить несколько картинок (в зависимости от возраста 3-5 штук). Потом попросите его закрыть глаза. Уберите одну картинку и попросите назвать, чего не стало.

Задание 2. Посмотри на рисунки и найди отличия.



Дети 3-4 лет должны найти 5 отличий. Детям более старшего возраста нужно показать на 15 секунд один рисунок, потом предложить рассмотреть другой. Заметят ли они изменения?

Задание 3. Найди на большой картинке фрагменты, изображенные внизу.

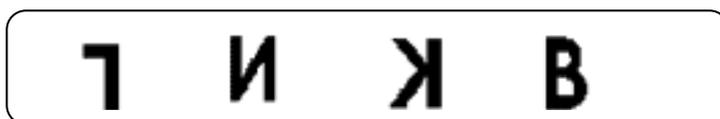


Формирование буквенного гнозиса.

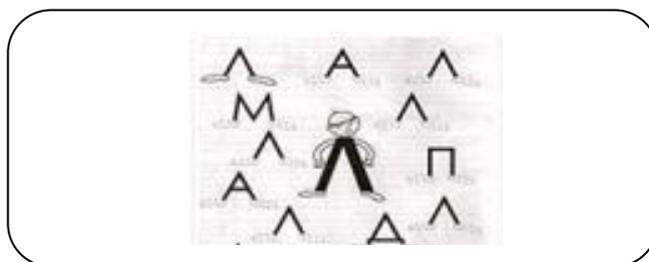
Знакомя детей с буквами, нужно прописывать их в воздухе, выкладывать из счётных палочек, проволоки, лепить из пластилина, обводить, раскрашивать и штриховать их. Всё это будет подключать кинестетические чувства ребёнка для лучшего запоминания зрительного образа буквы.

Для закрепления материала можно использовать следующие задания.

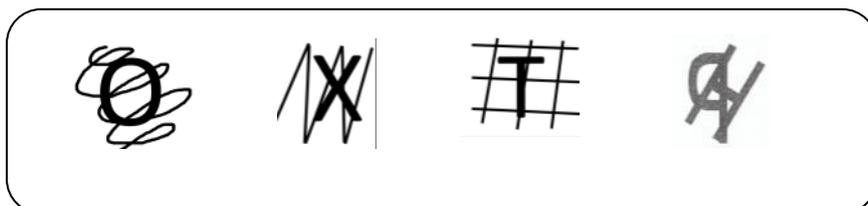
Задание 1. Найди неверно написанные буквы.



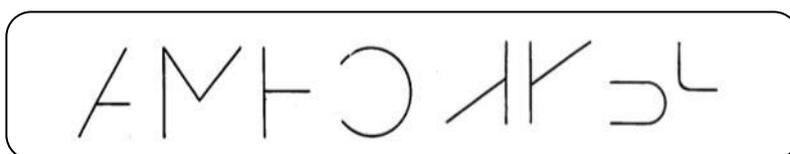
Задание 2. Найди букву среди других букв.



Задание 3. Назови замаскированные буквы.



Задание 4. Допиши буквы.

Формирование пространственного восприятия.

Пятилетний ребёнок должен понимать, где правая рука, а где левая. Для того, чтобы он это запомнил, следует напоминать, что мы держим ложку в

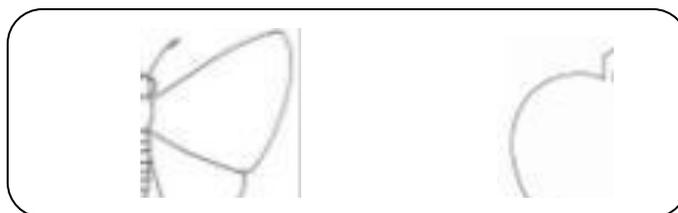
правой руке, что карандаш нужно взять в правую руку. Это не касается левшей. Им следует говорить наоборот.

Шестилетнему ребёнку нужно объяснить, что справа находится правый глаз, правый карман, правая нога и т.д. следует научить находить правые части тела у человека, сидящего напротив.

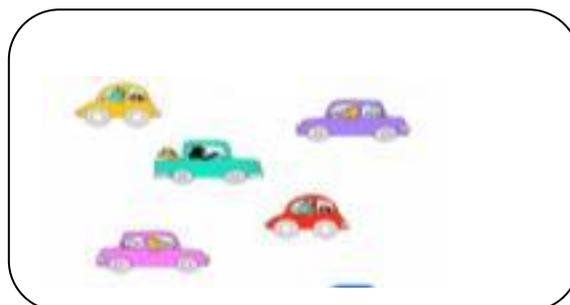
Задание 1. Где находится яблоко? Что нарисовано слева от винограда?



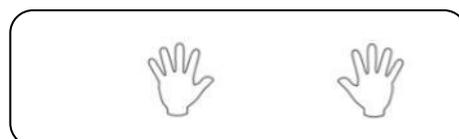
Задание 2. Дорисуй половинку предметов.



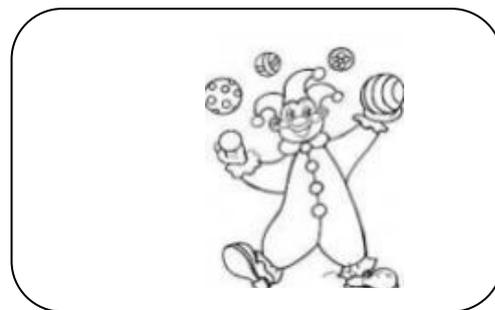
Задание 3. Обведи машинки, которые едут вправо.



Задание 4. Раскрась правую руку.



Задание 5. Раскрась правую часть комбинезона жёлтым цветом, а левую – красным.



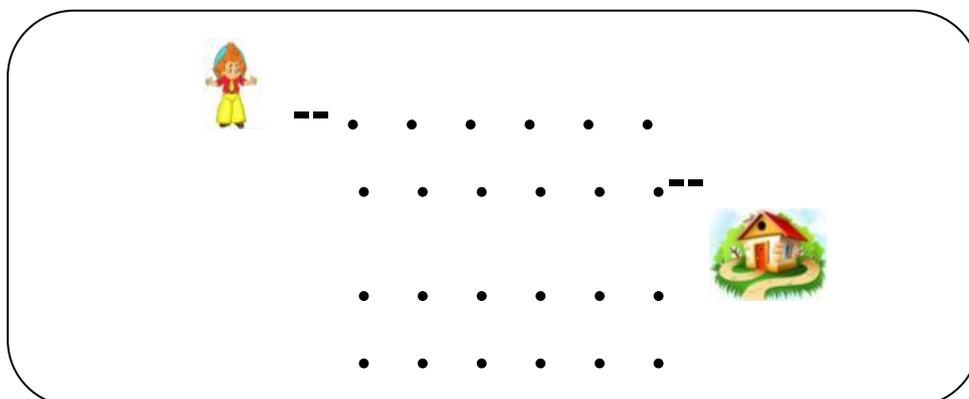
Задание 6. Найди дорогу в гараж и расскажи шофёру, как туда добраться.



Задание 7. Двигайся по указанному пути.

Помоги Незнайке добраться домой, сделав 18 шагов по карте.

Карта: вниз, вправо, вниз, вниз, вправо, вверх, вверх, вправо, вверх, вправо, вниз, вниз, влево, вниз, вправо, вправо, вверх, вверх.

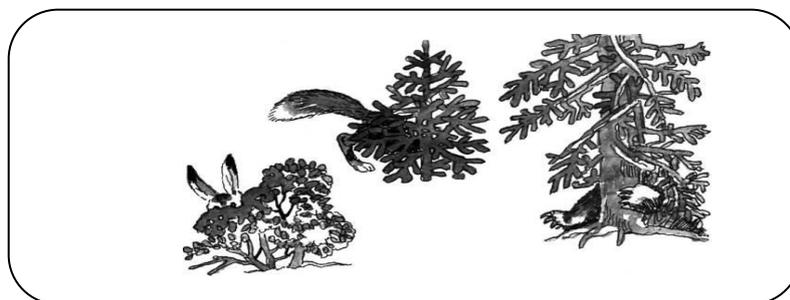


Игра « Очередь у кассы». Взрослый выстраивает перед ребёнком несколько игрушек в ряд и спрашивает: « Где стоит зайчик?». Нужно обучить детей нескольким правильным ответам: «Зайчик стоит за..., зайчик стоит перед..., зайчик стоит между...».

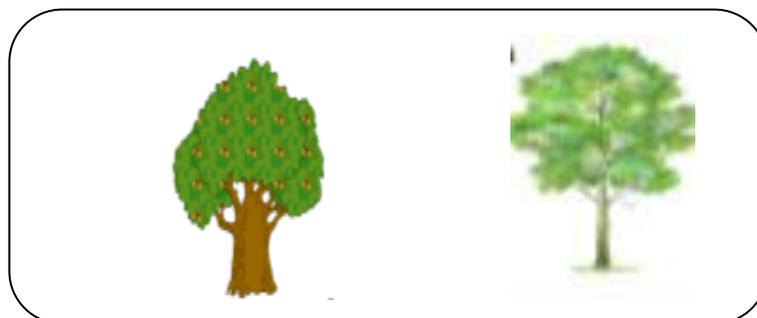
Задание 8. Наведи порядок в комнате, назови, что находится не на своём месте.



Задание 9. Расскажи, кто куда спрятался.



Задание 10. Какое дерево выше? Ниже? Ствол у какого дерева толще? Тоньше?



Часть 2

Работу по профилактике оптической дисграфии, можно проводить синтезируя методики, описанные в работах А.В.Семенович, Т.В. Ахутиной, А.Е. Соболевой, Е.Н. Емельяновой [10,11,12,13]

Работа проводится в следующих направлениях:

1 блок упражнений – развитие гностических функций

1. «Повтори позу». Ребенок повторяет за психологом позу (затем несколько поз), в создании которой участвует все тело.

2. «Хасты». Ребенок воспроизводит одну за другой ряд ручных поз, каждая из которых фиксируется в течение 20 — 30 с (двух-трех циклов дыхания); обязательное условие — полная сосредоточенность на каждой позе. Это упражнение хорошо выполнять несколько раз в день (5 — 7 мин). Хасты выполняются в той же последовательности, что и на рис. 1.



Рис.1

3. «Угадай часть тела и запомни ее название». Дотроньтесь (погладьте, помассируйте, потрите и т.д.) до какой-либо части тела ребенка (например, до локтевого сустава) и предложите ему вслепую показать ее на себе, затем, открыв глаза, на вас; назвать ее. Это необходимо проделать со всеми частями тела, а затем проделать то же с 2 — 3 точками.

После того как ребенок запомнит все названия, сыграйте в ту же игру, поменявшись ролями. Или иначе: дотроньтесь до своего тела и попросите его показать на себе и назвать этот участок. Более сложный вариант: взрослый дотрагивается до одной (нескольких) частей тела с одной стороны, а ребенок должен показать и назвать ее с другой стороны тела. Желательно, чтобы в процессе выполнения этого упражнения в работу включались все части тела, в том числе лицо, пальцы рук и ног, спина и т.д.

4. «Телесные фигуры, буквы и цифры». Придумайте вместе с ребенком, как можно изобразить пальцами рук, а также всем телом фигуры, буквы и цифры. Обязательно проиграйте все варианты перед зеркалом. В этой игре могут участвовать несколько человек, тогда «телесные» буквы и цифры будут составляться всеми детьми одновременно.

5. «Рисунки и буквы на спине и на ладонях». Нарисуйте пальцем на спине ребенка одну из знакомых ему фигур (треугольник, круг, квадрат и т.д.).

Попросите его сказать, какая фигура нарисована. Если он затрудняется, нарисуйте прямую (горизонтальную, вертикальную, наклонную) и попросите его изобразить ее на стене или на листе бумаги. То же проделайте сначала на его правой, а потом левой руке, рисуя на обеих сторонах кисти.

При изучении числового ряда и алфавита особенно полезно написание букв и цифр последовательно на спине и руках (на обеих сторонах) с последующим их называнием и прописыванием.

6. «Предметы с различной фактурой поверхности». Покажите, назовите и дайте потрогать ребенку материалы и предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, колючие, мягкие и т.п.). Затем предложите ему ощупать вслепую материал двумя руками, потом — одной рукой и найти этот же материал или предметы из него, действуя сначала этой же рукой, а затем другой.

7. «Тактильное домино». Правила игры те же, что и в обычном домино. Но: игральные «кости» особые, например: справа — наждачная бумага, слева — глянцевая поверхность; справа — бархатная бумага, слева — мех; справа — ребристая поверхность «в клеточку», слева — гладкая и т.п. Сначала правила игры усваиваются с открытыми глазами, а затем отыскивание игровых «костей» происходит с закрытыми глазами; произвольно, только правой, левой рукой.

Усложнение задания: фактура поверхностей должна отличаться незначительно. Хорошо, если материал для игры вы сделаете вместе с ребенком.

8. «Игра с палочками». Предложите ребенку комплект палочек разной длины (2 — 7 см), толщины и фактуры. Пусть он с закрытыми глазами разложит их на однородные кучки.

9. «Ощупывание и распознавание предметов». Положите в непрозрачный мешочек различные небольшие предметы: ключ, кольцо, монету, орех,

камешек, мелкие игрушки и т.д. Ребенок должен на ощупь угадать, какие предметы лежат в мешочке. При этом он должен ощупывать предмет как двумя руками одновременно, так и каждой рукой по очереди.

Усложнение игры: после того как предмет узнан, ребенок находит такой же среди других предметов во втором мешочке сначала той же, а потом другой рукой.

10. «Доски Сегена». Известно, что существует несколько вариантов досок Сегена. Использование их приводит к хорошему коррекционному эффекту.

11. «Ощупывание фигурок, букв и цифр, различных по форме и размеру». Возьмите объемные или вырежьте из наждачной или бархатной бумаги фигуры (буквы, цифры) различной формы (звездочку, кружок, треугольник, квадрат и т.д.) и величины (большие и маленькие). Нарисуйте такие же фигурки на листе бумаги. Попросите ребенка:

- на ощупь опознать фигуру и, не глядя, найти такую же среди других фигурок этой же, затем другой рукой. Затем смените руки;
- с закрытыми глазами ощупать фигуру, а затем, открыв глаза, указать на нее в ряду нарисованных;
- одной рукой ощупать фигурку, а затем нарисовать ее в воздухе или на листе бумаги сначала той же, а потом другой рукой.

12. «Распознай буквы — получишь слово». Из объемной азбуки составьте слово (из 3 — 4 букв) и предложите ребенку, последовательно ощупав все буквы, прочитать его. Более сложным является вариант, когда буквы даются в произвольном порядке: их нужно опознать, назвать и запомнить, а затем составить из них слово.

13. «Разрезные картинки». Даются два одинаковых изображения: целое (образец) и разрезанное на несколько частей: на две (по горизонтали, вертикали), на четыре, шесть, девять; на части в виде полос, квадратов или любой неправильной формы. Ребенок складывает разрезанное изображение

сначала по образцу, затем без него. Количество фрагментов должно соответствовать актуальным возможностям ребенка. Постепенно оно увеличивается, а элементы усложняются по конфигурации.

14. «Выбор недостающего фрагмента изображения». Предлагается картинка (предметный рисунок, сюжетная картинка, геометрический рисунок, орнамент и т.д.) с отсутствующими фрагментами и набор недостающих кусочков. Необходимо подобрать нужный фрагмент. В изображении может не хватать как одного, так и нескольких фрагментов. Можно попросить ребенка дорисовать недостающую часть.

15. «Чего здесь не хватает?». Внимательно посмотрев на изображение предмета с недостающими деталями, ребенку надо найти и исправить (дорисовать) «ошибки художника». При затруднениях ему показывают правильное изображение предмета и проводят сравнение.

16. «Дорисуй предмет до целого». Дается изображение с неполным количеством элементов. Надо дорисовать отсутствующие элементы в заданном рисунке и назвать их. Предмет может быть не дорисован по оси (справа или слева), могут отсутствовать некоторые его части.

17. «Загадочные рисунки». Нужно разглядеть, раскрасить и сосчитать изображенные на рисунке зашумлённые предметы.

18. «Что здесь изображено?». Узнавание «зашумленных» (наложенных, перечеркнутых и т.п.) геометрических фигур; различных предметов, букв, цифр, одинаковых и различных по величине, форме и цвету. Варианты этого задания легко придумать в зависимости от возраста и возможностей ребенка.

19. «Что перепутал художник?». В изображениях любых предметов, животных, лиц, целых сюжетов и т.п. ребенок должен найти не свойственные им детали, объяснить, как исправить ошибки.

20. «Фигура и фон». Нарисуйте или подберите стимульный материал, где основу составляет фон (более или менее часто расставленные точки или

значки любой конфигурации; различные пересекающиеся линии, переплетающиеся листья и т.п.). Ребенку предлагается различить на таком фоне фигуры, т.е. найти, показать и назвать все «замаскированные» в этом «шуме» изображения (предметы, буквы, цифры и т.д.).

21. «Лабиринт». Ребенку предлагаются разного рода «лабиринты» в виде перепутанных нитей от воздушных шариков, тропинок, коридорчиков. К каждой картинке дается соответствующее задание («У кого какой шарик?», «Помоги выйти» и т.п.). Примеры таких заданий легко придумать или выбрать из имеющейся литературы.

Задание целесообразно выполнять следующим образом: сначала сконструировать лабиринт на полу с помощью подручных средств (стульев, скамеек и т.п.), специальных геометрических форм и предложить ребенку пройти по нему. Потом, на бумаге — дать задание ребенку провести по лабиринту пальцем, затем — карандашом, и лишь потом проследить путь исключительно глазами.

22. «Найди все предметы». Дайте ребенку бланк, на котором вразброс нарисовано большое количество различных простых предметов, геометрических фигур, цифр, букв. Попросите его найти и вычеркнуть все изображения одного вида.

23. «Тест Виткина». Надо найти в нижних фигурах одну из «спрятанных» в них эталонных (изображенных вверху).

24. «Найди букву». Предложите ребенку рисунок с буквами, цифрами, написанными разным шрифтом, стилем и по-разному повернутыми. Он должен ответить, что за буквы нарисованы.

25. «Допиши букву». Покажите ребенку недорисованную (в различных вариантах) букву (цифру, слово). Попросите его определить, что за буква (слово) не дорисована, и дописать ее.

26. «На что похожа буква?». Спросите, на что похожа та или иная буква. Попросите дорисовать ее до этого предмета.

В другом варианте ребенок сам придумывает, во что превратить эту букву, дорисовав ее. То же — с цифрами.

27. «Письмо в воздухе». Психолог рисует в воздухе перед ребенком различные фигуры, буквы, цифры и т.д., которые он должен опознать и назвать.

2 блок упражнений – развитие мнестических функций.

1. «Шапка-невидимка». В течение 3 с надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, а затем перечислить их.

2. «Запомни и найди». Приготовьте таблицы с изображением предметов, геометрических фигур.

Покажите ребенку карточку с изображением предметов и предложите запомнить их, чтобы затем отыскать среди других в нижней части таблицы. То же — с геометрическими фигурами.

Между запоминанием и отыскиванием изображений следует делать паузы разной длительности (от 5 с до 5 мин), причем паузы могут быть как «пустыми», так и заполненными какой-либо деятельностью (например, рисованием, рассказыванием стихотворения, повторением алфавита или таблицы умножения, выполнением физических упражнений и т.д.).

3. «Запомни точно».

А. Приготовьте лист бумаги с 15 — 20 геометрическими фигурами, различными по размеру и форме (большие и маленькие круги, квадраты, треугольники, звезды, снежинки и т. п.). Попросите ребенка запомнить только большие (маленькие) фигурки, только округлые фигуры и т. п. Затем найти их на другом бланке.

Б. Приготовьте бланк с правильными и перевернутыми (сверху вниз, справа налево) фигурками, цифрами или буквами (более сложным будет смешанный вариант). Попросите ребенка запомнить только правильные (только перевернутые) фигурки (цифры, буквы), а затем найти и/или нарисовать их.

Время запоминания — 15 — 20 с. Количество запоминаемых элементов Ц от 5 до 10.

4. «Запомни и нарисуй». Для этого задания необходимо заранее подготовить образцы для запоминания на отдельных листах бумаги, а также лист бумаги и карандаш.

5. «Восстанови порядок». Приготовьте 5 — 10 игрушек (предметов), разложите их в случайном порядке. Предложите ребенку запомнить их расположение (15 — 20 с). Затем он отворачивается, а психолог меняет несколько игрушек (предметов) местами. Ребенок должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте эти эталоны выстраиваются в ряд; психолог меняет местами их порядок в ряду.

Это задание может выполняться, как и предыдущее, на любом материале (предметы, цветы, животные, буквы и т.д.).

6. «Восстанови порядок»-2. Дети встают полукругом; задача ведущего-ребенка — запомнить порядок расположения детей. Первый вариант — он отворачивается и называет детей по порядку; второй вариант — психолог изменяет порядок, переставляя не [более 3 — 5 детей, а ребенок его восстанавливает.

7. «Восстанови порядок»-3. Дети замирают в разных позах; ведущий внимательно их осматривает и запоминает позы детей и их одежду. Затем он выходит из комнаты, а психолог производит не более 3 — 5 изменений в позах и одежде детей. Задача ведущего — вернуть все в исходное положение.

8. «Восстанови порядок»-4. Дети располагаются определенным образом по периметру зала (например, в одном углу, у окна, у мяча на полу и т.д.) и запоминают свое место, включается музыкальный фрагмент, дети свободно бегают по залу. Во время паузы они должны как можно быстрее: а) вернуться на свое место; б) занять место на одну позицию вперед при движении по часовой стрелке. При большом количестве детей или если дети испытывают трудности в запоминании места и последовательности передвижения, можно объединить *их* в пары (дополнительно проставляется акцент на взаимопомощь и согласованность действий).

9. «Запомни фигуры». Приготовьте набор карточек с различными изображениями.

Объясните ребенку, что для того, чтобы хорошо запомнить материал, можно использовать такой прием, как классификация, т.е. объединение в группы похожих чем-то предметов.

Попросите ребенка внимательно посмотреть на образец и запомнить его. Затем предложите ему нарисовать по памяти эти фигурки в том же порядке. Предполагаемое время показа для первой последовательности — 2 с, для второй — 3 — 4 с, для пятой — 6-7 с.

Например, чтобы запомнить ряд геометрических фигур, их надо разделить на группы. На бланке могут быть изображены треугольники, круги, квадраты, перечеркнутые по-разному. Таким образом, эти фигуры можно разделить на группы в зависимости от их формы и/или типа перечеркивания. Теперь их легко запомнить и воспроизвести.

10. «Вспомни пару». Приготовьте бланки с фигурами для запоминания и воспроизведения .

Объясните ребенку, как ему предстоит вспомнить фигуры. Он смотрит на 1-й бланк и старается запомнить предложенные пары изображений (фигуру и знак). Затем бланк убирается и ему предлагается 2-й бланк — для

воспроизведения, на котором он должен нарисовать в пустых клетках напротив каждой фигуры соответствующую ей пару.

11. «Найди пару». Материалом для игры могут быть два одинаковых набора с изображением фигур, предметов, животных, цифр, букв, слов, цветных карточек; две колоды игральных карт (например, парой будут считаться две карты одного цвета, масти или достоинства).

Играют два и более участников. Парные картинки выкладываются изображением вниз в несколько рядов. Сначала первый игрок переворачивает любые две карточки, показывая всем участникам изображенные на них картинки. Все пытаются запомнить само изображение и местоположение карточек. Затем карточки возвращаются на свое место изображением вниз.

Следующий игрок проделывает то же самое, но с другими двумя карточками. Все последующие ходы участники делают с таким расчетом, чтобы за один ход открыть две одинаковые картинки. Открыв две одинаковые карточки, игрок забирает их себе и ему присуждается один фант (очко). При этом свободные места остаются пустыми (ряды не сдвигаются). Выигрывает тот, кто наберет больше фантов.

12. «Раскрась одним цветом одинаковые фигуры». Ребенку предлагается бланк с 7 —20 геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат и т.д.). Психолог предлагает ему показать круг, квадрат и т.д., а затем запомнить, что круги надо раскрасить желтым цветом, квадраты — красным, треугольники — зеленым и т.д.

Задание можно усложнять за счет увеличения количества и разнообразия фигур и цветов, добавления признака величины (большие и маленькие круги и т.п.), вводя в материал буквы и цифры.

3 блок упражнений – развитие практических функций и оптимизация межполушарных взаимодействий (в рамках плоскости листа).

1. Рисование на доске, стене, листе бумаги сначала поочередно каждой рукой, а затем одновременно обеими. Чрезвычайно важно, чтобы двигались обе руки — в одну сторону, в противоположные, навстречу друг другу и т.д. Сначала ребенок рисует прямые линии — вертикальные, горизонтальные, наклонные; затем — разнообразные круги, овалы, восьмерки и орнаменты в разных положениях; одинаковые и разные фигуры на левой и правой половинах листа (вначале — ближе к центру, затем — ближе к краям листа); одно симметрично расположенное изображение; законченный сюжетный рисунок. Отметим еще раз необходимость отработки каждого из упражнений сначала каждой рукой отдельно, а уже потом двумя руками вместе.

2. «Ладушки». Эта игра одной из первых появляется в опыте любого ребенка. Если он с ней не знаком — научите его играть сначала в классическом варианте, но не только руками, но и лежа — ногами. Затем усложните задачу:

а) хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с партнером (руки у обоих перекрещены), хлопок, хлопок с партнером — «левая — правая», хлопок, хлопок с партнером — «правая — левая». Далее увеличивается число движений за счет соединения классического и данного вариантов. Аналогично — ногами;

б) «кулак — ладонь»: руки ребенка все время повернуты ладонями друг к другу; хлопок в ладоши, удар кулака о ладонь, хлопок, удар другой ладони о кулак. Играя в паре, ребенок после хлопка удар «кулак — ладонь» делает с вами. Еще более сложный вариант — удар «кулак — ладонь» делается с партнером перекрещенными руками (впереди то левая, то правая рука);

в) «ладушки» с разворотами ладоней: классический вариант, в котором хлопки с партнером осуществляются так, что одна ладонь ребенка смотрит вниз, а другая — вверх (или ставятся друг на друга ребрами);

г) после хлопка ребенок «здоровается» с партнером, как в классическом варианте, соприкасаясь с ним стопами, коленями, бедрами, локтями, плечами.

3. «Рисующие пальчики». Ребенку предлагаются чистые листы бумаги разной формы и размера, гуашевые краски и полная свобода творчества. Такое произвольное рисование и свободное манипулирование каждым пальцем обеих рук дают ценную информацию о латеральных и цветовых предпочтениях ребенка. Для правшей характерно начинать работу с правой руки, при этом отдается предпочтение остроугольным формам (квадраты, ромбы, треугольники и т.п.). Когда же они рисуют левой рукой, то выбирают круги и овалы, а также неправильные округлые формы с волнистыми краями. Правша заполняет лист слева направо и сверху вниз. Левши отличаются большой вариативностью этих показателей; достоверно частым для них является заполнение листа справа налево.

Выполнение упражнений в предлагаемой ниже последовательности поможет наиболее мягко, в игровой, занимательной форме подготовить ребенка к освоению пространства листа и навыка письма.

4. «Рисующие пальчики»-2. Сначала ребенок выбирает любой палец и любой цвет (на одном листе бумаги ребенок рисует только одним пальцем, используя один цвет) и заполняет предложенный формат прямыми вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями (сначала одной рукой, потом другой). Затем он рисует незамкнутые волнистые линии, а после этого — прямые и волнистые «дорожки» из точек.

Далее ребенку предлагается для каждого пальца выбрать свой цвет, а также размер и форму листа бумаги. Рисовать надо по очереди каждым пальцем сначала одной рукой (ребенок рисует разными пальцами одной руки на отдельных листах), затем другой. Возможны варианты рисования одновременно или по очереди обеими руками на одном листе.

5. «Путь муравьишки». При выполнении этого и последующих упражнений хорошо использовать не только гуашь, но и акварель, цветные карандаши, фломастеры, пастель, мелки и др.

Ребенок рисует «путь муравьишки» сначала одной (любой) рукой, а затем другой. При этом линия-путь должна иметь как можно больше разнообразных изгибов без создания замкнутых контуров и петель. «Путь муравьишки» начинается от муравейника и там же заканчивается, таким образом, создается замкнутая линия.

6. «Загадочный контур». Педагог рисует на доске или листе бумаги волнистую замкнутую линию и предлагает детям, подключив воображение, рассказать, на кого (на какое животное, птицу, фантастическое существо и т.д.) она похожа. Таким образом развивается образное воображение и стимулируется способность каждого ребенка увидеть что-то свое в данном контуре, без навязывания ему собственных стереотипов восприятия.

Затем, подражая педагогу или вместе с ним, ребенок постепенно учится самостоятельно и свободно проводить волнистые замкнутые линии. После чего ему предлагается, глядя на свои рисунки, представить, на что похож нарисованный контур. Фантазируя, ребенок может дополнить контур необходимыми деталями (например, ушками, глазами, крыльями, элементами одежды, предметами и др.).

Заполнение внутреннего пространства контура возможно не только путем простого раскрашивания, но и посредством необычного заполнения, например: незамкнутыми и замкнутыми линиями, точками, кляксами, сочетаниями геометрических фигур, орнаментов и т.д.

7. «Необычные животные». Придумывание и рисование «необычных животных» не только активно вовлекает ребенка в графическую деятельность, но и развивает его творческие способности.

Ребенку предлагается нарисовать замкнутой линией изображение какого-либо животного, например «фантастической лисы», «крылатого зайца», добавляя при этом нетипичные для него части тела, дорисовывая одежду, а также какие-либо предметы и т.д. Особое внимание необходимо уделить заполнению внутреннего пространства контура.

8. «Каляки-маляки». Сначала психолог заполняет весь лист непрерывной линией со множеством изгибов и петель. Затем ребенку предлагается увидеть в этом рисунке какое-либо животное, запутавшееся в нитках. Его надо найти и спасти. Когда ребенок увидит это животное, он должен обвести только те линии в «каляках-маляках», которые составляют контур и детали увиденной им фигуры.

После этого ему предлагается самостоятельно нарисовать «каляки-маляки» и найти в них спрятавшееся животное. Более сложной задачей является поиск ребенком в своей «каляке-маляке» заданного образа, например, «котенка, играющего с клубком ниток».

9. «Коврики». Перед ребенком кладется лист бумаги и набор цветных карандашей. Дается инструкция: «Представь, что лист — это коврик. Тебе нужно его разрисовать». После выполнения задания правой рукой ребенку предлагается новый лист и дается то же задание для левой руки. Затем ребенок начинает рисовать одной рукой, а дорисовывает другой; далее — обеими руками ;-вместе. Понятно, что в следующий раз это может быть «скатерть», «платок» «лето» и т.д.

10. «Коврики»-2. Дается образец (последовательность элементов), который ребенок должен воспроизвести и раскрасить. Это несложный орнамент из одного, двух и более повторяющихся элементов, например, из круга, треугольника, квадрата; более сложный вариант — желтый круг, синий треугольник и зеленый квадрат. Затем ребенок сам придумывает последовательность фигур и воспроизводит ее.

11. «Волшебные линии». На рисунке представлены образцы линий, которые должен продолжить ребенок. Обязательным является выполнение каждого из них сначала правой, потом левой рукой, а затем двумя руками одновременно в одном и противоположном направлениях.

Усложнение задания заключается не только в нарастании степени сложности программы, но и в постепенном переходе от механического воспроизведения заданного образца к его самостоятельному анализу с выделением элементов (подпрограмм) и в дальнейшем к созданию и «разворачиванию» собственных серийных программ.

12. «Свободные рисунки двумя руками одновременно». На первом этапе предложите ребенку порисовать сначала одной, затем другой рукой, а потом двумя руками одновременно. Вначале он рисует то, что хочет. Затем предложите ему нарисовать прямые линии — вертикальные, горизонтальные, наклонные, а потом — разнообразные полуовалы, круги, овалы, восьмерки и орнаменты в разных положениях; одно симметричное изображение, одинаковые и разные фигурки на левой и правой половинах листа (вначале — ближе к центру, затем — к краям листа); законченный сюжетный рисунок.

13. «Раскрути спираль, закрути спираль». Ребенку предлагается «раскрутить» предложенные вами рисунки левой правосторонней спирали, а затем — «закрутить» их, обязательно отмечая направление движения стрелкой. Задание выполняется сначала каждой рукой отдельно, а потом двумя руками одновременно в одном и противоположном направлениях. Необходимо выполнять его начиная из центра спирали, а затем от внешней точки.

14. «Обведи по точкам». Что у тебя получилось? Раскрась.

15. «Дорисуй...». Надо закончить рисунок, на котором художник «не успел» дорисовать и раскрасить, например, ромашки.

16. «Продолжи орнамент». Каждое задание выполняется сначала одной, потом другой рукой. Ребенку предлагается продолжить рисование последовательности сначала простых фигур: прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных палочек; затем кругов, квадратов, овалов; наконец — орнаментов.

17. «Рисунки двумя руками по заданному образцу». Ребенку предлагается двумя руками одновременно сначала обвести контур фигур, изображенных с правой и левой стороны листа, а затем закрасить эти фигуры.

Ребенок рисует каждой рукой и обеими руками (в одну и разные стороны) разнообразные узоры в направлении от центра к краям листа, от краев к центру листа, попеременно — от центра к краям листа, от краев к центру и т.д. Затем ему надо скопировать одно изображение двумя руками одновременно и раскрасить образец и свои рисунки.

20. «Разноцветные бусы». Надо раскрасить бусы определенным, заданным образом, например: две бусины красные, одна желтая, одна зеленая, снова две - красные и т.д.

Варианты раскрашивания бус могут быть любые (начиная с двух элементов, и заканчивая сложными комбинациями), важным является строгое соблюдение ребенком заданной последовательности.

Более сложный вариант — штриховка бусинок (вертикальными, горизонтальными, наклонными прямыми и волнистыми линиями; в клеточку и т.п.) Сначала можно заштриховать бусинки одним цветом, а потом — цветными карандашами. Например, одна бусинка в «красную клеточку», вторая — в «синюю полосочку» и т.д.

21. «Сотри букву». Попросите ребенка мелом написать на доске букву (это касается в первую очередь наиболее трудно усваиваемых букв) и тут же пальцем стереть по контуру несколько раз подряд.

22. «Письмо в воздухе». Прописывание ребенком в воздухе отдельных букв, цифр при их изучении, а также словарных слов или элементов слияния букв при освоении слитного письма является не только занимательным для детей, но и очень полезным занятием. Оно осуществляется сначала последовательно каждой рукой, затем двумя руками одновременно и снова каждой рукой. При этом глаза ребенка неотрывно следят за траекторией движения ладони (ладоней). Размер буквы меняется от маленького (двигается только запястье) до среднего (двигается вся рука) и большого (в движение вовлекается все тело) и обратно: от большого до маленького.